

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Гастрольное лето

ГОВОРЯТ, что репертуар— это лицо театра. Гастрольная афиша Брянского драматического театра была разнообразной и по тематике, и по жанру. На суд казанского зрителя наши гости представили восемь названий пьес; здесь драма и комедия, мюзикл и мелодрама. Спектакли показали, что Брянский театр представляет собой зрелый и самобытный коллектив.

В величественной панораме Великой Отечественной войны, вновь развернувшейся в нашем искусстве в связи с тридцатилетием Победы, спектакль «Эхо Брянского леса» занимает достойное место. Казанские зрители тепло приняли его. Спектакль на протяжении 15 лет является визитной карточкой театра на любых гастролях. О героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны рассказывает и другая пьеса местного автора И. Лучина—«Господин бургомистр». Роднит оба спектакля стремление раскрыть характер народа, способного на героизм, без громких слов. Режиссеры М. Лишенко и В. Голуб создали такой образ спектаклей, в которых художественные приемы сочетаются с возвышенной драматичностью мыслей, чувств и поступков героев.

Оба спектакля расширяют рамки сценического повествования о народном подвиге. В свете Великой Победы еще сильнее воспринимается ответственность каждого за торжество жизни, человечности, мира. Именно потому, что театр живет и работает на святой партизанской земле, хотелось бы доброжелательно заметить, что с учетом все более возрастающих требований

новая пьеса на тему героизма советских людей в минувшей войне, после «Эха Брянского леса», по своей драматургии должна быть более значительной.

Особое место в репертуаре занимает «Чилийская трагедия» лауреата Государственной премии СССР Ю. Чепурина. У нас уже была возможность подробно рассказать об этом спектакле. В ближайшие дни наши гости этот спектакль покажут москвичам, и мы искренне желаем им успеха.

Несомненный интерес представляет обращение театра к известной пьесе «Аристократы» Н. Погодина. «Человеческая рапсодия», как первоначально назвал автор свою пьесу, с подлинным драматизмом рассказывает о строителях Беломорканала, о том, как в суровом труде большевистскими методами перевоспитания перековываются «аристократы» из преступного мира. Особенностью сценического воплощения «Аристократов» в Брянском театре, в отличие от многих других театральных коллективов, явилось то, что в центре спектакля оказался не Костя-капитан, а советские чекисты, которые побеждают своей твердо проводимой линией и непреклонной верой в человека.

Театру близок и мир комедии, который представлен спектаклями «Дама-невидимка» и «Проснись и пой» по пьесам П. Кальдерона и М. Дьярфаша.

Русская классика представ-

лена «Банкротом» А. Островского. В этой пьесе заложено много такого, что и в наше время очень актуально и современно.

Общеизвестно, что театр — искусство коллективное. Наряду с драматургом авторами спектакля являются режиссер, актер, художник. В этой триаде режиссеру принадлежит организующая роль. Так, главный режиссер В. Терентьев тяготеет к пьесам, обладающим публицистическим накалом, философским смыслом, интересно разработанной темой.

Полноправным соавтором многих спектаклей выступает художник, заслуженный деятель искусства Казахской ССР А. Семичасный. Его оформление—экономное, дающее образ времени, эпохи, помогает сконцентрировать внимание зрителя на столкновении характеров. А световое оформление способствует достижению непрерывности действия и бесперебойности ритма спектаклей, сохраняя логику повествования.

Сказанное выше, конечно, не означает, что все, показанное нам гостями, было одинаково удачно. В некоторых спектаклях не хватало нюансов, тонкости и многогранности исполнения; иногда обнажалась лишь общая суть жизненных явлений (например, в постановке «Антиины» Г. Мамлипа). Хотелось бы увидеть в репертуаре яркую масштабную пьесу о сегодняшнем нашем современнике.

Однако все это не снижает общего положительного впечатления, которое оставили гастроли Брянского театра.

А. ШАПИРО.

Фотог. Г. Татаров

12 8 ИЮН 1975