

26 MAR 1976

4 * Брянский комсомолец

ЗАВТРА — МЕЖ-
ДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА.

Высокое гражданское звучание

Советские актеры встречают эту дату полными творческих сил и вдохновения. Чем живет сегодня наш, Брянский театр драмы? Рассказать об этом мы попросили заслуженную артистку Северо-Осетинской АССР, депутата областного Совета Марину Александровну Эрнст-Гаврилову.

В ЭТОМ году Международный день театра деятели искусства нашей страны встречают в момент, когда творческие коллективы строят свою работу с учетом всех требований, которые предъявил к советским людям, а значит, и к нам, артистам, партийный съезд. Проблема художественного качества — одна из наиболее серьезных, стоящих перед советскими художниками. Ведь искусство социалистического реализма — это искусство, формирующее нравственный мир, духовную культуру человека Будущего. Большое место в репертуарах театров страны занимают сейчас произведения, в которых мерой личности современного героя становится та общественная польза, которую он приносит.

Для Брянского драматического театра этот сезон — особенный, юбилейный. За 50 творческих лет театр всегда старался строить

репертуар на лучших образцах современной и классической драматургии.

В связи с Международным днем театра уместно, видимо, сказать о наших творческих связях с коллективом театра болгарского города Кюстендила. Уже десять лет развивается и укрепляется это сотрудничество. В 1967 году у нас была поставлена пьеса «Возмездие», написанная кюстендилским драматургом И. Ивановым. Оформил спектакль известный софийский театрал художник И. Йорданов. При участии режиссуры Брянского театра в окружном кюстендилском театре «Крум Кюляков» осуществлена постановка драмы «Последние» М. Горького и пьесы С. Шароца «Эхо Брянского леса».

Большим событием в культурной жизни Брянска явился приезд в октябре 1974 года кюстендилской труппы со спектаклем «Исключительный шанс». Брянская публика горячо приветствовала артистов одного из старейших болгарских театров. Истинной радостью для нас стал ответный визит в Народную Республику Болгарию, где мы с успехом гастролировали в мае 1975 года. Прошлой весной главный режиссер театра В. Терентьев

поставил «Чилийскую трагедию» лауреата Государственной премии Ю. Чепурина, направленную против злодеяний фашистской хунты. «Чилийская трагедия» была показана в Болгарии, в Москве, Казани, Витебске.

XXV съезду КПСС театр посвятил «Третью патетическую» лауреата Ленинской премии Н. Погодина (режиссер В. Терентьев). В роли В. И. Ленина выступил заслуженный артист РСФСР Г. Постников. В нынешнем сезоне поставлены «Светла» по пьесе болгарского драматурга И. Василева (режиссер В. Терентьев), «И вечный бой!» по пьесе М. Саенко и Э. Ры-

жовой (режиссер М. Серебро), комедия А. Делендика «Операция «Многоженец» (режиссер В. Голуб). Накануне Международного дня театра вышла комедия М. Рощина «Муж и жена снимут комнату» (режиссер М. Серебро).

За последние годы наша труппа пополнилась новыми творческими силами, в основном молодежью. Среди молодых — такие интересные, способные актеры, как Н. Алексеева, В. Мацапура, В. Мусатов, В. Запороженко, Е. Поплазский...

Готовясь к предстоящим летним гастролям в Москве, на Украине, по Брянщине, мы при-

ступили к созданию новых спектаклей. Главный режиссер театра работает над «Чудаками» М. Горького, М. Серебро приступает к постановке пьесы А. Кассона «Деревья умирают стоя», В. Голуб начал репетиции спектакля «В графе «отец» — прочерк» (по пьесе И. Лазутина).

Каждодневно весь наш коллектив подчиняет свою творческую деятельность одной задаче: добиваться настоящего сценического мастерства, создавать спектакли высокого гражданского звучания.

М. ЭРНСТ-ГАВРИЛОВА.



Этот снимок сделан несколько дней назад, когда в Брянск приезжала молодежная делегация из Кюстендила. Болгарские гости посетили Брянский драматический театр. Директор А. В. Васильев (справа) знакомит молодых болгар с пятидесятилетней историей театра. Фото Е. Новинова.