

Воскресная
страница
"БРЯНСКОГО
РАБОЧЕГО"

ЛИТЕРАТУРА



СПАСИБО, МОСКВА!

Закончились столичные гастроли Брянского театра

29 июля в Москве закончились двухнедельные гастроли нашего Брянского областного драматического театра. О том, как проходили эти гастроли, как зрители и общественность столицы принимали спектакли театра, сегодня рассказывает ведущий его литературной частью А. А. Бобыльков.

Много волнующих событий пережил наш коллектив во время подготовки и самих выступлений в Москве. Незадолго до выезда на этот ответственный творческий отчет был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Брянского театра орденом Трудового Красного Знамени. Это проявление внимания партии и правительства к театральному искусству, творческим коллективам глубоко взволновало и вдохновило всех нас. Мы отправлялись в столицу с особым приподнятым настроением и желанием оправдать своими спектаклями эту высокую оценку нашего труда.

Встречая нас, москвичи сердечно поздравляли с правительственной наградой. И встречали они брянских артистов как желанных гостей и добрых знакомых. Сказался успешный показ в Москве нашей «Чилийской трагедии» в прошлом году. Не забыли в столице и выступления коллектива со спектаклем «Эхо Брянского леса», которое состоялось пятнадцать лет назад на сцене Кремлевского театра. Внимание москвичей и гостей столицы привлекали многочисленные транспаранты, щиты и афиши, извещавшие о предстоящих спектаклях, публикации, о гастрольях в ряде центральных га-

зет, по радио и телевидению. Театру было предоставлено для выступлений новое здание театра «Современник» на Чистопрудном бульваре, артистов разместили в расположенной рядом удобной гостинице. Насколько заметен был интерес к театру, говорит уже один тот факт, что все билеты на наши спектакли были распроданы за неделю до начала гастролей.

Оживленно и торжественно было в театре «Современник» 15 июля. В зале находились представители центральных партийных и государственных учреждений, представители общест-венности столицы, печати и телевидения, наши земляки — брянцы, ныне живущие в Москве. Приехали и руководящие работники из Брянска. Перед открытием занавеса на сцену вышли ведущие артисты московских театров и сердечно приветствовали коллектив...

Вот в такой воодушевляющей атмосфере начались гастроли. Начались нашим спектаклем-ветераном «Эхо Брянского леса», который как солдат-ветеран вот уже шестнадцать лет верно несет свою службу, неизменно вызывая у зрителей прилив глубоких патриотических чувств, благодарности героям, не щадившим себя во имя свободы и независимости советской Отчизны. Взволнованные этим сценическим повествованием о легендарных брянских партизанах, зрители еще долго после окончания спектакля продолжали аплодировать его создателям и участникам. И мы еще раз убедились, насколько верна и плодотворна последовательная приверженность нашего театра героико-патриотической теме, его стремление быть политической

трибуной в театральном искусстве.

Интерес к театру возрастал с каждым днем. Недаром во многих газетах появляются материалы, рассказывающие о его истории, творческом пути и устремлениях. Со статьями «Путь длиною в полвека», «Театр города партизанской славы», «Героика на сцене Брянского театра», «Театр и современность» на страницах «Известий», «Труда», «Советской культуры», «Красной Звезды», «Московской правды» выступают директор театра А. Васильев, главный режиссер В. Терентьев, народная артистка РСФСР М. Гермацкая, другие работники театра. О ходе гастролей неоднократно сообщает Всесоюзное радио и Центральное телевидение. Спектакли «Чудаки» и «Операция «Многоженец» записываются на пленку редакцией «Театр у микрофона»...

Ритм нашей работы напряженный: днем требовательная репетиция, применительно к новой сцене, вечером — спектакль. Но коллектив театра остается верен своей традиции — как дома, так и на гастрольях — встречаться с рабочими коллективами, вести общественную работу. Он устанавливает контакт с автозаводом имени Лихачева и 22 июля в полном составе выезжает на это крупнейшее предприятие. Разбившись на три группы, мы одновременно выступили в механосборочном, прессовом и ремонтно-механическом цехах. Автостроители увидели концертные программы, вобравшие отрывки из наших спектаклей, и литературную программу, посвященную 150-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мы рассказали

рабочим о театре, его истории и творческих планах. Автозаводцы вручили нам памятные подарки, которые займут свое место в театральном музее. В конце встречи хозяева познакомили артистов с производственным процессом своего завода-гиганта.

Что ни день — то новые волнующие впечатления. Надолго запомнится и участникам спектакля «Эхо Брянского леса», и зрителям, пришедшим в театр 25 июля, встреча с теми, кто сражался в Брянских лесах с фашистами и ныне живет в Москве. Но об этой незабываемой встрече стоит рассказать особо и здесь ограничимся лишь упоминанием о ней. На следующий день на спектакль «Светла», поставленный нашим театром по пьесе И. Василева, автора из знакомого каждому брянцу болгарского города Кюстендила, прибыли дорогие гости из НРБ. Прилетел из Софии художник, оформлявший этот спектакль, И. Йорданов. Пришли работники посольства Народной Республики Болгарии в СССР...

Любой спектакль, включенный в гастрольную афишу, успешно прошел испытание на московской сцене. Требовательные столичные зрители рукоплескали яркости и взволнованности «Чилийской трагедии», остроумию «Операции «Многоженец», эмоциональной насыщенности спектакля «И вечный бой!», современному прочтению горьковских «Чудаков».

За гастрольями внимательно следила и профессиональная театральная критика. В некоторых изданиях уже появились рецензии на наши спектакли, и весьма положительные. Будут, несомненно, и еще такие статьи. Но, может быть, наибольшую пользу принес коллективу обстоятельный устный

разбор гастрольных спектаклей бригадой видных критиков, специально созданной Министерством культуры РСФСР и правлением Всероссийского театрального общества. С нашими актерами, режиссерами, художниками, работниками постановочных цехов вели доброжелательный и принципиальный разговор доктор искусствоведения, профессора В. Ф. Пименов и И. Л. Вишневецкая, кандидаты искусствоведения В. Ф. Рыжова, В. А. Максимова и Е. Я. Дубнова, художник И. П. Уварова. Мы услышали не одни только похвалы: авторитетные специалисты обратили внимание и на профессиональные неточности и слабости в наших работах. Этот детальный и глубокий анализ, безусловно, сослужит добрую службу коллективу, повысит собственную его взыскательность в дальнейшем творчестве.

Перед окончанием гастролей работники театра были приняты в Министерстве культуры РСФСР. Заместитель министра Е. В. Зайцев от имени правительства Российской Федерации тепло приветствовал коллектив и пожелал ему новых творческих успехов. Приказом по министерству участникам гастролей объявлена благодарность. За успешные гастроли и активную пропаганду советского искусства театр награжден Почетной грамотой Московского Совета депутатов трудящихся.

...И вот последний спектакль. Идут «Чудаки» М. Горького. В зале вновь представители широкой общественности столицы, работники партийных и советских организаций. Москвичи тепло прощаются с Брянским театром. Цветы, долгие рукоплескания, памятные адреса. И слышны слова: «Мы рады были познакомиться с вами, дорогие брянцы! Приезжайте еще...»

Спасибо, москвичи! Спасибо, родная столица! Мы надолго сохраним тепло ваших сердец. И не забудем ваших пожеланий и советов.

А. БОБЫЛЬКОВ.