



ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, ЗЕМЛЯКИ!

Заканчиваются гастроли Брянского драмтеатра. И, естественно, это юбилейное лето пятидесятого сезона полно событиями и впечатлениями.

Наш маршрут прошел от городов и сел Брянщины (Клинцы, Новозыбков, Сураж и т. д.) через столицу нашей Родины, затем по братской Украине, и наконец теперь мы в гостях у своих соседей — в Орле. В Москву мы выехали уже орденоносным коллективом: в июне театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, и это, разумеется, накладывало на нас еще большую ответственность.

Читатели «Брянского комсомольца» благодаря своей газете знают, конечно, о творческом отчете театра перед столичным зрителем, было немало отзывов в центральной прессе, где выступили именитые критики-театроведы. Спектакли на сцене театра «Совре-

менник» и анализ нашей работы крупными специалистами были для нас не только приятными и волнительными, но и очень полезными для будущей творческой жизни коллектива.

В августе нас принял Житомир. И, несмотря на то, что щедрая украинская земля неожиданно встретила нас прохладной и дождливой погодой, в зрительных залах области было тепло от приема, который нам оказали. В новом прекрасном помещении Житомирского театра мы работали впервые, хотя ранее брянская труппа уже дважды гастролитовала в этом городе. Впрочем, не только здесь ждала нас новая, отлично и современно оборудованная сцена. Это, пожалуй, знамение времени — все чаще и чаще театры стали получать возможность выступать в добротных Дворцах культуры и клубах с залами, способными принять не-

сколько сот сельских зрителей, оснащенными мягкими креслами и коврами, удобной сценой, не уступающими залам больших театров. Отрадно, что все меньше разница между так называемыми выездными и стационарными представлениями. Такие, почти сказочные дворцы предоставили для нас Новоград-Волынский, Коростень. А перед началом спектаклей девушки в национальных украинских костюмах подносили нам в знак расположения и дружбы необычайно красивые, фигурной выпечки хлеба.

«Эхо Брянского леса», «Чилийская трагедия», «Господин бургомистр», «И вечный бой!», «Аристократы», «Муж и жена снимут комнату», «В графе «отец» — прочерк» — вот так широко и разнообразно была представлена советская драматургия в житомирской афише. Не была забыта и классика («Банкрот» А. Остров-

ского, «Чудак» М. Горького). Читателям молодежной газеты, наверное, интересно узнать, что живейшее внимание зрителей повсеместно привлекала постановка по пьесе И. Лазутина (автора известной книги «Сержант милиции») «В графе «отец» — прочерк», в которой речь идет о воспитании молодого человека в «трудной» семье. Артист В. Мусатов, исполняющий в спектакле главную роль, пользовался особым успехом у украинских любителей театра.

Традицией стали для нашего коллектива творческие встречи с рабочими предприятий, с тружениками села. Так и в Житомире. Мы гостили у рабочих знаменитой на всю страну кондитерской фабрики (встреча была «сладкой» во всех отношениях), на мебельном и льнокомбинате, на заводе бытовых приборов.

С 1 сентября Брянский

театр работает в Орле. И вновь было «новоселье»: наши гастролы открылись в большом, чудесном зале нового здания Орловского театра имени И. С. Тургенева. Ну, а сам орловский зритель — наш старый добрый друг. Встречи со старыми друзьями всегда приятны. Они продлятся до 27 сентября, и мы надеемся, что сможем порадовать орловчан своими новыми работами. Кстати, скоро в нашей афише появится еще одно название: «Деревья умирают стоя» А. Кассона. Сейчас идут последние репетиции этой простой и мудрой, как сказка, пьесы. В главных ролях — народная артистка РСФСР М. Гермацкая, артисты И. Хотяновская и В. Мацапура. Премьера намечается в Орле 20 сентября, а брянцы увидят этот спектакль уже в октябре, в начале нового сезона.

Итак, через месяц мы снова дома, в родных стенах, на родной сцене. До скорого свидания, земляки!

М. ГАВРИЛОВА,
заслуженная
артистка СО АССР.