

ТЕАТР — ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ

ОБЩЕНИЯ НАРОДОВ МЕЖДУ СОБОЙ,
ДЛЯ ВСКРЫТИЯ И ПОНИМАНИЯ ИХ
СОКРОВЕННЫХ ЧУВСТВ.

К. СТАНИСЛАВСКИЙ.

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

тов. О нем рассказ впе-
ре-
ди.А сегодня, в Междуна-
родный день театра, гость
нашего «Воскресного аль-
манаха» — молодая
смена Брянского ордена
Трудового Красного Зна-
мени драматического те-
атра.О ТОМ, КАК ТРУДИТ-
СЯ КОЛЛЕКТИВ, КАК
МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ
ВСТРЕЧАЮТ 60-Ю ГО-
ДОВЩИНУ ОКТЯБРЯ,
РАССКАЗЫВАЕТ НА-
ШЕМУ КОРРЕСПОН-
ДЕНТУ ГЛАВНЫЙ РЕ-
ЖИССЕР ТЕАТРА ЗА-
СЛУЖЕННЫЙ ДЕЯ-
ТЕЛЬ ИСКУССТВ
РСФСР В. С. ТЕРЕНТЬ-
ЕВ.

В. С. ТЕРЕНТЬЕВ:

В КАНУН ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЯ

Брянский театр закончит свой пяти-
десятый, юбилейный сезон в преддве-
рии 60-летия Октября.В постановлении «О 60-й годовщине
Великой Октябрьской социалистической
революции» партия призывает отме-
тить юбилей страны новыми успехами
в труде. Мы, разумеется, не оста-
вили этот призыв без внимания. К сла-
вной дате намерены поставить героиче-
скую драму Вс. Иванова «Бронепоезд
14-69», где многие роли будут играть
молодые актеры.В ближайшие дни театр покажет но-
вую премьеру «Уходя, обернись» Во-
лодарского. Это рассказ о трудной судь-бе простой русской женщины, о слож-
ностях людских взаимоотношений.Восстанавливается спектакль «Эхо
Брянского леса», в состав исполните-
лей вливаются новые, молодые силы.
Актеры, много лет с успехом выступаю-
щие в этой постановке, теперь переда-
ют эстафету своим молодым коллегам.Идут репетиции комедии Грибоедова
«Горе от ума», где занята вся моло-
дежь театра.В этой напряженной работе наша ар-
тистическая молодежь принимает са-
мое горячее участие. Каждый из моло-
дых пришел в театр своим путем, у
каждого своя творческая биография. И
каждый в меру своих возможностей
сегодня служит советскому сценическо-
му искусству.Беседу записала
О. ШЕВЧЕНКО.И СНОВА ВСТРЕЧА
С ШИЛЛЕРОМВ государственном ака-
демическом Малом театре
Союза ССР состоялась пре-
мьера спектакля «Заговор
Фиеско в Генуе» по траге-
дии Ф. Шиллера.Эта трагедия второй раз
ставится на старейшей
русской сцене. Впервые
она увидела здесь свет
рампы в 1925 году. Роль
Джулии исполняла тогда
Елена Гоголева.В новом переводе Л. Лу-
ниной трагедию поставил
режиссер Л. Хейфиц. Ху-
дожник — В. Серебровский,
композитор — Н. Каретни-
ков.Роль Фиеско исполняет
заслуженный артист РСФСР
Виталий Соломин.МОЛОДЫЕ
ПОДДАННЫЕ
МЕЛЬПОМЕНИВ нашей стране любят
и ценят творческую моло-
дежь — актеров, компо-
зиторов, писателей, ху-
дожников... О большой
заботе о ней говорит и
недавнее постановление
ЦК КПСС «О работе с
творческой молодежью».
В прошлом номере «Брян-
ского комсомольца» напе-
чатано интервью с секре-
тарем обкома КПСС В. А.
Смирновым о жизни и
работе творческой моло-
дежи на Брянщине. На
днях состоится первое об-
ластное совещание моло-
дых писателей и поэтов,
актеров, художников,
скульпторов, журналис- стараются помочь, разъя-
сняют исполнительские зада-
чи, для тебя еще не очень
податливые, но ими уже
освоенные.Теперь в моем творчес-
ком багаже уже есть само-
стоятельные, большие ра-
боты. Одними доволен,
другими — не очень.Люблю Ренато из «Чи-
лийской трагедии» В. С.
Терентьева, Валерия из
спектакля В. А. Голуба «В
графе «отец» — прочерк».
Любимые роли, конечно,
те, которые тебе удалось.
А вообще-то актерская
удача приходит тогда, ко-
гда мысль исполнителя сов-
падает с мыслью автора и
постановщика. К сожа-
лению, не всегда так быва-
ет. Да, может, это и увле-
кательнее — преодолевать
так называемое сопротив-
ление материала!В обновляющемся «Эхе
Брянского леса» занят в
роли Пети — молодого
бойца партизанского отря-
да. Парнишка-мечтатель,
романтик, с чуткой и неж-
ной душой. Мне нравится
этот образ.А еще репетирую Мол-
чалина в «Горе от ума».Ближайшее желание —
принять участие в постано-
вке «Бронепоезда 14-69», по-
свящаемой шестидесятиле-
тию нашего государства.раздумий, для творчес-
кого поиска.Наиболее дороги
мне из того, что сдела-
ла за это время. Олим-
пиада Самсоновна из
«Банкрота», Алена в
спектакле «Муж и же-
на снимают комнату»,
которые поставил М. С.
Серебро.В «Эхе Брянского
леса» репетирую сей-
час роль Ани. И поче-
тно и очень сложно —
найти что-то свое, но-
вое в спектакле, кото-
рый живет уже 17 лет!
Я с увлечением ра-
ботала над образом
Липочки в «Банкроте».
Хорошо бы еще сыг-
рать в классике! Очень
хочу закрепить свой
первый «острохарак-
терный опыт»...

Людмила ЧАПАЙКИНА:

Работаю в Брянске четыре
года. Не могу похвастаться
множеством больших ролей,
однако «привязанности»
есть и у меня. Это Оксана
в спектакле М. С. Серебро
«И вечный бой!» и Светлана
в спектакле В. А. Голуба
«В графе «отец» — про-
черк».Очень хочется порабо-
тать в чисто молодежной
постановке (пусть это будет
даже внепланово, как гово-
рят, сверхурочно). Испытать
себя, так сказать, на само-
стоятельность.

Юрий ПАВЛОВ:

Путевку в мир искусства
дал мне Брянский Дворец
пионеров. Здесь я несколь-
ко лет занимался в театре
юношеского творчества. А
после окончания средней
школы пришел в областной
драматический театр. Стал
присматриваться к масте-
рам, учиться у них, искать
свое.По мнению моих коллег и
зрителей, удался мне Тишка
в спектакле М. С. Серебро
«Банкрот». Положительно
оценена и моя работа в
спектакле «Чудаки», где я
исполняю роль Васи Тур-
цына. Много играл в сказ-
ках разных «лихощедев» —
очень люблю играть для де-
тей...Сейчас учусь на третьем
курсе Ленинградского ин-
ститута театра, музыки и
кинематографии. На носу
сессия, так что ближайшая
мечта — успешно сдать эк-
замены.Где мечтаю видеть в на-
шем театре полный зал
молодежи... А молодежь
еще, к сожалению, часто
предпочитает театру эс-
традный концерт, танцы,
а иногда и просто бесцель-
ное времяпрепровождение.
Конечно, зрителя надо вос-
питывать с детства, но
ведь и в юности тоже. Ком-
сомольские организации за-
падов, строев, учебных за-
ведений могут здесь кое-чтосделать. Ну, а задача театр-
а — почаще предлагать
молодежи близкие ей спек-
такли: о становлении ха-
рактера, о поисках призва-
ния, о любви...Мы ищем путь к сердцу
юного зрителя. Часто быва-
ем с выступлениями в шко-
лах, в ГПТУ. Но возможнос-
ти еще далеко не все исчер-
паны. Об этом мы говорим
и в своей комсомольской
организации, секретарем ко-
торой меня избрали.Да, недавно мне вручили
Почетную грамоту ЦК
ВЛКСМ «За коммунистиче-
ское воспитание молодежи».
Не буду говорить о том, что
эта награда весьма и весьма
обязывает...

Валерий МАЦАПУРА:

Работа в Брянском театре
началась довольно удачно:
в первом же сезоне, в
1975 году, за исполнение
роли Панкова в спектакле
режиссера В. А. Голуба
«Господин бургомистр» я
получил диплом II степени
на Всероссийском смотре
творческой молодежи.Любимые роли — обы-
чно те, над которыми долго
«бьешься», пока ослишь.
Для меня это Подхалюзин,
Алеша, Директор в спектак-
лях режиссера М. С. Се-
ребро «Банкрот», «Муж и
жена снимают комнату»,
«Деревья умирают стоя». И
Андрей Козырев в спек-
такле Голуба «Осталось
пять минут».К 60-летию Октября вос-
станавливается «фирмен-
ная» постановка нашего те-
атра — «Эхо Брянского ле-
са». Здесь мне поручена
интересная роль героя-пар-
тизана Миши Доронина.Мечта — из самых что
ни на есть обычных для
актера: встречаться с
добротным, умным,
сложным драматурги-
ческим материалом, ко-
торый давал бы пищу
для серьезных граждан-
ских размышлений, ув-
лекал, вызывал огром-
ное желание целиком
отдаться работе, раство-
риться в ней.Валентина
КОЧЕТКОВА:В Брянске работаю
третий сезон. Сыграла
несколько довольно
сложных для меня
ролей.С наибольшим удо-
вольствием играю Са-
шу в «Чудаках» В. С.
Терентьева и Таню в
спектакле А. В. Бон-
даренко «Ход конем».Главное в актерской
судьбе — найти своего
режиссера, наставника-
единомышленника, ко-
торого понимаешь с
полуслова, который
умеет разглядеть в на-
чинающем актере его
возможности и помочь
их выявить.Мечтаю о времени,
когда не будет недо-
статка в ролях моих
современниц, ролях
серьезных и глубоких.

Наталья АЛЕКСЕЕВА:

На брянской сцене
заканчиваю третий се-
зон. Мне повезло: за
такой сравнительно не-
большой срок сыграла
несколько центральных
ролей. Образы слож-
ные, дающие повод для