

ДОБРОЕ РАССТАВАНИЕ

В нынешнее лето в Москве побывал Брянский драматический театр. Гастроли эти были особыми. Совсем недавно театральная общественность страны, города отметила пятидесятилетие Брянского драматического, а театральная наша семья пополнилась еще одним орденосным коллективом — театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Что осталось в памяти, в душе после гастролей Брянского театра, какие уроки можно было бы вынести из его выступлений?

Во-первых, афиша. На ней есть спектакли-ветераны, спектакли, как бы несущие в себе и биографию страны, народа, города. Такие произведения особенно дороги в репертуаре театра, их следует заботливо беречь, как дорогую реликвию, как образно запечатленную народную память. В Брянском театре это «Эхо брянского леса» С. Шарова (режиссер М. Ляшенко). Спектакль идет около 16 лет, и уже это само по себе стоит многого. «Эхо брянского леса» рассказывает о незабываемых, трагических и прекрасных, днях великой народной битвы в годы Отечественной войны. Есть своя специфика в пьесе, в спектакле. Речь идет о знаменитых партизанских брянских лесах, о партизанском крае, которым стала народная Брянщина. И сам автор пьесы, и исполнитель главной роли командира отряда Н. Лисовский сражались в сороковые годы в родных брянских лесах, назывались героически и скромно — партизанами. Отсюда и особая достоверность спектакля, его хватающая за сердце фронтовая правда, его тревожное напоминание о том, чего никогда нельзя забывать.

На брянской афише и «Чилийская трагедия» Ю. Чепурина (режиссер В. Терентьев). Театр был одним из первых, кто обратился к трагедии чилийского народа, вмешался в сложные политические события планеты, громко заявив себя пролетарским гуманистом, другом революционных сил мира.

Казалось бы, нет ничего общего между спектаклем «Эхо брянского леса», посвященным драматической жизни партизанского края военных лет, и спектаклем «Чилийская трагедия», рассказывающим о борьбе чилийского народа с фашистской хунтой. Но это общее есть — оно в активной гражданской позиции те-

атра, оно в стремлении художников быть политиками, участвовать во всех битвах мира с фашизмом, как бы они ни назывался, где бы и когда бы он ни проявлялся.

Москвичи увидели и пьесу болгарского драматурга И. Василева «Светла». Это очень важно, что театр из города Брянска ищет разнообразные творческие связи, не замыкается границами города, стремится познать характеры и судьбы людей далеких земель, в то же время близких по духу труженикам и воинам Брянщины. Спектакль «Светла» — это пример нашей тесной дружбы с болгарским народом, пример плодотворности взаимообогащения национальных культур.

Гастрольная афиша знакомит нас с так называемой «местной» пьесой, родившейся именно здесь, в городе, в работе театра с драматургами М. Саенко и Э. Рыжовой «...И вечный бой», посвященной труду советских врачей (режиссер М. Серебро).

Есть в репертуаре и комедия белорусского драматурга А. Делендика «Операция «Многоженец» (режиссер В. Голуб). Этот спектакль, поставленный в ярко-театральной манере, осуществленный в красочных, щедрых вахтанговских традициях, говорит о том же, о чем и все веселые комедии на земле — о победе справедливости, о посрамлении ничтожных людишек и ничтожных страстей.

Классика представлена горьковскими «Чудакми» (режиссер В. Терентьев). Пьеса эта находится как бы во «втором эшелоне» горьковской драматургии, сценическая ее история крайне коротка и не изобилует удачами. Здесь перед режиссером был словно чистый лист бумаги, все приходилось решать заново, нельзя было опереться на богатую, устойчивую традицию.

Итак, казалось бы, афиша Брянского театра достаточно полна, разнообразна, многое говорит сердцу современного зрителя: здесь есть и пьеса о сегодняшних тружениках, есть и яркая комедия, есть произведение о народном подвиге в годы войны, спектакль об интернациональной солидарности, горьковская классика. Казалось бы, все обстоит нормально.

Однако, думается, что на афише этой, действительно достаточно разнообразной, не хватает все же спектаклей, раскрывающих замечательную жизнь наших современников. Несомненно, Брян-

ский театр, как и каждый театр страны, должен внимательно, действительно вчитываться в слова Леонида Ильича Брежнева, посвященные вопросам социалистической культуры и сказанные в Отчетном докладе на XXV съезде КПСС. Там говорилось, что наибольший интерес вызывают сегодня у зрителей те произведения, которые рассказывают о человеке-труженике, показывают нашего современника в его героическом труде, которые и делают поэтической «ранее суховатую» производственную тему.

Но такого именно спектакля, где бы поэтически раскрывалась так называемая производственная тема, где бы в центре стоял образ героя эпохи научно-технической революции, мы не нашли на афише Брянского театра. И это серьезный недостаток нынешних гастролей, серьезный просчет в репертуарной политике коллектива. Полагаю, что подобным спектаклем нельзя считать спектакль «...И вечный бой», слабая, схематичная литературная основа которого не позволила театру повести горячий, заинтересованный разговор со зрителем.

В Брянском театре большая, богатая самыми разнообразными талантами труппа. Московские зрители с удовольствием смотрели и надолго запомнили многих актеров, которые поразили нас мастерством перевоплощения, актерской культурой, зрелостью, высоким идейным пафосом своего искусства. Среди наиболее запомнившихся имен мы бы назвали Г. Постникова, глубоко личностно, серьезно сыгравшего трудную роль Альенде, а затем, на следующий вечер, захватившего нас щедрой, изобретательной комедийной стихией в роли некоего вдохновенного бюрократа из спектакля «Операция «Многоженец». Назвали бы мы и В. Васильева, так сыгравшего в «Чудакмах» Вукола Потехина, что зрительный зал ответил ему горячими, благодарными аплодисментами, живой, эмоциональной реакцией. Мы бы обязательно упомянули актрису М. Гермацкую, создавшую необыкновенно сильный и очень душевный образ русской матери, за которой угадывается обобщение Матери-Родины в спектакле «Эхо брянского леса». В этом же спектакле мы запомнили и еще один трогательный человеческий портрет, сочно, мастерски «написанный» артистом К. Вологдиным в ро-

ли старого солдата, старого колхозника, провожающего на войну сыновей.

Оживленно и много говорили москвичи в эти «московско-брянские» вечера, пока шли спектакли, об актерах В. Борисове, Т. Силиной, В. Сорокиной, В. Грозеве, И. Хотяновской, Л. Богатыревой, А. Корниловой, З. Багаевой и других, так щедро, так разнопланово раскрывших за короткий «московский» период свои дарования. В особую строку можно выделить имена И. Хотяновской и В. Борисова — артистов, на которых во многом держится репертуар, таланты которых по-настоящему украшают брянскую сцену.

Но, говоря о том, что этот театр — в первую очередь театр актера, нельзя забывать и о роли режиссера в современном театральном процессе, роли объединяющей, воспитательной, идеологической. В Брянском театре есть крепкие, интересные режиссерские кадры: главный режиссер театра В. Терентьев, В. Голуб, М. Серебро и другие. Но хотелось бы сказать им, что необходимо еще поднимать культуру спектаклей, повышать роль театральных художников не только как оформителей тех или иных постановок, но и как театральных мыслителей, активно участвующих в создании единого образа спектакля. Думается, что руководству театра, его режиссуре необходимо еще и еще раз вернуться к «мемуарному» спектаклю театра — «Эхо брянского леса» для того, чтобы укрепить в нем лучшее, отбросить архаическое, заставить сверкать заново дорогие страницы минувшего.

Мы расстаемся с театром, с которым сдружились за эти богатые впечатлениями дни. Мы не забудем прекрасного образа чилийской гитары, варварски перехваченной грубыми веревками насилия — эмблемы спектакля «Чилийская трагедия» (художник А. Семичасный), мы не забудем веселой импровизационной стихии спектакля «Операция «Многоженец» (художник Э. Гончаров).

Мы расстаемся с Брянским театром, но не расстаемся с тем добрым чувством, которое порождено этим театром-тружеником, театром, достойно представившим сегодня в Москве свой огромный, промышленный, научный, студенческий, героический, старинный и молодой город.

Вл. ПИМЕНОВ,
доктор искусствоведения.