



ОЩУЩАТЬ ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

Брянский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр завершает свой очередной сезон. Каким он был? О чем говорят его первые итоги? Каковы дальнейшие планы творческого коллектива? Ответить на эти вопросы редакция попросила главного режиссера театра В. А. ГОЛУБА. Публикуем его статью.

Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК на XXV съезде КПСС говорил, что наше время характеризует «дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества». Именно с этих позиций стремимся рассматривать и оценивать свою деятельность мы, работники театра.

О плодотворности своих усилий мы судим прежде всего по тому, как восприняли наши спектакли, какое воздействие их испытали зрители. С этой точки зрения мы можем с удовлетворением назвать такие премьеры заканчивающегося сезона, как «Мои Надежды» М. Шатрова, «Тревога» А. Петрашкевича, «Картины московской жизни» А. Островского, которые вызвали возмущенный и заинтересованный отклик широкой зрительской аудитории. Порадовало и награждение коллектива театра за спектакль «Берег» премией областной комсомольской организации.

Но было в минувшие месяцы и другое. Явную неудачу потерпел театр с постановкой пьесы Ю. Черных «Превышение власти». Не зачислив в актив и спектакль «Восемь любящих женщин» Р. Тома; далеким от совершенства оказалось спектакльное воплощение сказки П. Панчева «Четыре близнеца». Во всех этих случаях зритель остался равнодушным к усилиям творческого коллектива, а то и проявлял активное неприятие плодов этих усилий.

Произошедшее в нынешнем сезоне дает пищу для серьезных размышлений о взаимоотношениях театра и зрителя, вообще об основах нашего искусства. Почему, в самом деле, порой наш спектакль по совсем неплохой пьесе оказывается слабым, не находящим отклика в сердцах сидящих в зале? И наоборот — почему постановка иного несовершенного драматургического произведения хорошо принимается? Почему такой-то спектакль, случается, мы в театре считали вполне удавшимся, а зритель идет на него неохотно и в то же время горячо поддерживает другую нашу работу, которую мы сами оценивали не слишком высоко?

Найти ответ на эти вопро-

сы для нас необыкновенно важно, ибо театр без зрителя попросту не существует: нет зрителя — нет, стало быть, и самого театра. И нам предстоит, несомненно, настойчиво и всесторонне разобраться в затронутой проблеме. Но уже сейчас можно, очевидно, утверждать, что дело не только в художественных достоинствах пьес, которые мы выбираем для постановок. Еще важнее представляется, то, созвучны ли вопросы, поднятые в том или ином спектакле, мыслям и чувствам тех людей, которые сегодня заполняют зрительный зал театра. Спектакль может обладать массой достоинств, но, если его тема, проблематика не задевают этих людей, они останутся холодны к нему.

Показателен, думается, в этом плане недавний наш спектакль «Присвоить звание «мужчина» по пьесе Е. Чебакина. Включение этой довольно слабой в художественном отношении пьесы в репертуар оказалось оправданным шагом. Тема становления молодого человека в армейском коллективе находит горячий отклик у публики, особенно молодежной.

Высокая художественность, совершенство формы — бесспорно, прекрасные, желанные качества для любого драматургического произведения. Но жизнь еще и еще раз преподносит нам все тот же урок: при отсутствии идейной полноценности, проблемной остроты и весомости никакие «округлости» формы не спасут пьесу.

Творческий потенциал нашего театра достаточно велик, о чем свидетельствуют и удачные спектакли сезона, и целый ряд ярких актерских работ, среди которых радуют и работы молодых артистов, подвигающих наших опытных, признанных мастеров сцены. Этот потенциал позволяет нам на основе трезвой оценки и глубокого анализа сделанного ставить перед собой новые, возросшие задачи.

Театр «задолжал» брянскому зрителю спектакли по произведениям классиков. Постановкой «Картины московской жизни» А. Н. Островского мы начали погашать этот свой долг. В самое ближайшее время на театральной афише появятся имена Шолохова, Шекспира, Пушкина. Спектаклями по их произведениям мы намерены завершить 1979 год.

Сейчас наступает очень ответственный период жизни театра — летние гастроли. Уже 22 мая, разбившись на три творческие группы, коллектив с тремя спектаклями отправляется в районы нашей области. Мы придаем этой поездке большое значение, стремясь всячески расширить и укрепить связи театра с сельскими зрителями, тружениками полей и ферм. Наши спектакли увидят на этот раз жители тех районов, где театр или вовсе еще не бывал, или бывал крайне редко: Клетнянского, Рогнединского, Дубровского, Брасовского, Суземского, Севского, Комаричского...

Перед нашим коллективом вообще стоит боевая задача повысить эффективность и качество театрального обслуживания современной деревни. Нынешним летом мы дважды предпримем гастрольные поездки по родной области — второй раз на весь июль. А до этого, с 6 июня, театру предстоит творческий отчет в Чернигове. Наши гастроли здесь посвящаются 325-летию воссоединения Украины с Россией. Это будет не первая встреча брянских артистов с украинскими друзьями-соседями, и мы верим, что пройдет она, как и все предыдущие, тепло и с обоюдной пользой.

Серьезный экзамен предстоит нашему коллективу в завершение летних гастролей. В августе он будет показывать свои лучшие работы в столице Белоруссии городе-герое Минске. Он известен как город высокой театральной культуры, сильных собственных театральных коллективов и постоянно принимающий лучшие театры из Москвы и Ленинграда. Вполне понятно, что мы с волнением и высоким чувством ответственности готовимся к этим своим гастролям.

А осенью, в конце октября, при открытии нового сезона дома мы сразу познакомим брянского зрителя с подготовленной на гастролях премьерой «Поднятой целины» М. Шолохова. Готовимся к этой постановке как к работе, имеющей для нас принципиальный характер: спектакль большого гражданского и партийного звучания должен продолжить героико-романтические традиции Брянского театра. К тому времени в театр должно прийти довольно заметное пополнение молодых артистов — выпускников театральных вузов, должна укрепиться режиссура.

В. ГОЛУБ,
главный режиссер
театра.

13 МАЯ 1979

Брянский рабочий

г. Брянск