

АБОЧИЙ 31 декабря 1981 г.

НА СЦЕНЕ МОЛОДЫЕ

Каждый год, а по отношению к театру точнее было бы сказать, каждый сезон, в труппу Брянского драматического приходит молодежь. Первые встречи молодых артистов и зрителей приносят радость знакомства с новым дарованием, вселяют надежды. По просьбе «Брянского рабочего» главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Голуб рассказывает о самых заметных дебютах уходящего года.

— Если не считать скоростной ввод в «Феноменах», для Александра Катунца первая премьера этого года «Обручение в монастыре» была и первой серьезной работой в нашем театре. Он пришел к нам из Куйбышевского ТЮЗа, и роль Исаака Мендосы, скупого «рыцаря» в комедии Шеридана, роль несколько эксцентричная, предполагающая острый внешний рисунок, была для него необычна. Он сам подходил к ней не без страха и недоверия. Но, к счастью, преодолел и то, и другое, и, насколько мне известно, зритель хорошо воспринимает работу актера, замечая ее в числе первых в этом спектакле. Сейчас Александр Катунца репетирует в «Самозванце», новом спектакле, где он сыграет роль мальчика Димы. Ребенок из «стерильной» семьи, Дима не в ладах со своими учителями. И когда его отца вызывают в школу, он прибегает к услугам сомнительного человека,

скатывающегося по жизненной наклонной. Однако знакомство это заставляет заново открыться — и взрослому, и ребенку...

Владимир Зимников — актер с хорошей школой. Он окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Для него первый выход на нашу сцену состоялся в канун прошлого Нового года. В спектакле «Имя твое», посвященном XXVI съезду КПСС, он сыграл Николая, сына Захара Дерюгина. Эта роль относится, если уж откровенно, к числу не очень выигрышных. Ей отведено не много текста и сценического времени, она не несет в себе большого развития... Тем не менее Володя сумел привнести в нее какую-то живинку. Потом был Антонио, друг Дона Фернандо в «Обручении», роль тоже трудная, несколько «розоватая». Но по этой работе мы убедились, что Володя поет, и неплохо поет

для драматического артиста.

Однако по-настоящему свои возможности Владимир Зимников развернул в спектакле «Васса Железнова», где он играл ущербного сына Вассы, Павла. Истинным драматизмом веет от его образа, и я не ошибусь, если скажу, что его работа в этом спектакле одна из самых ярких.

Для Ларисы Зимниковой «Васса Железнова» также явилась первой крупной, полнокровной, что ли, ролью. До этого была несколько однозначная роль в спектакле «Спешите делать добро», были сказки... Наталья же в «Вассе», хитрая, скрытная, какая-то неодолимая в этой своей хитрости и скрытности, — это была такая работа, после которой, безусловно, защита актерского мастерства состоялась.

Наступает новый год — молодых актеров ждут очередные работы, а зрителя — новые премьеры. Пусть же предстоящие встречи будут радостными и для тех, и для других.