

29 ИЮН 1985

«МАРИЙСКАЯ ПРАВДА»

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ИЗ БРЯНСКА

В БРЯНСКЕ прошли гастроли русского драматического театра из Йошкар-Олы. В свою очередь наш Брянский орден Трудового Красного Знамени театр приехал в столицу нашей республики. Надеемся, что его спектакли понравятся. Гастроли — событие, надолго остающееся в памяти, потому что это встречи с новыми людьми, знакомство со спецификой и особенностями края или республики. Но в то же время это и очень ответственное испытание, своеобразный отчет перед зрителями.

Брянск по праву считается городом партизанской славы. Поэтому героико-патриотическая тема всегда была и остается ведущей в нашем репертуаре, определяя важнейшее направление творчества коллектива. Совсем недавно, в конце прошедшего театрального сезона, мы представили зрителям новую работу — спектакль «Выбор» по одноименному произведению Ю. Бондарева. Главный режиссер — заслуженный деятель искусства РСФСР В. А. Голуб поставил свой вариант инсценировки, одобренный автором романа, куда наряду с современными сценами вошли многие военные эпизоды. В «Выборе» театр заостряет внимание на мыслях об ответственности каждого перед людьми и собственной совестью.

В гастрольной афише есть спектакли, которые на протяжении нескольких лет идут с неизменным успехом и пользуются всеобщим признанием зрителей. В их числе «Дмитрий Донской». Спектакль был посвящен 600-летию Куликовской битвы. Драматургическая основа пьесы родилась в результате совместных творческих поисков коллектива театра и местного автора Н. Витарского, художественно переработавшего многочисленные исторические материалы и фактические данные. В центре спектакля — образ московского князя Дмитрия, воплотившего лучшие качества русского народа: любовь и верность Родине, преданность долгу, бесстрашие и отвагу на поле боя. Это человек, все помыслы и силы которого направлены на полное освобождение родной земли от тяжелого бремени татарского ига, подавившего Русь. О подготовке и ходе знаменитого сражения между Доном и Непрядвой, о силе духа и стойкости людей русских, сумевших сломить врага, — об этом спектакль «Дмитрий Донской». Про-

шлые часто становятся ключом к пониманию настоящего. В произведении, написанном нашим современником, старина индучила новое освещение, произошло сближение дальней эпохи с сегодняшней действительностью.

«Дмитрий Донской» стал ярким событием в жизни театра. Во время показа в Москве он был отмечен специальной премией министра культуры СССР И. Н. Демичева. Всем нам отродно было узнать, что в этом году спектакль выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского.

Современная советская драматургия будет представлена еще несколькими спектаклями. Это инсценировка произведения «Имя твое» П. Проскурина, «Смотрите, кто пришел» В. Арно и пьеса «Ретро» А. Галина, чье творчество всегда анализируется в спорах о молодой драматургии.

Творчество А. Н. Островского всегда дарит театру возможность работать над прекрасной русской драматургией. Колоритные образы, созданные «Колумбом Замошворечья», как называли критики Островского, оживают на сцене в спектакле «Картины московской жизни», в котором вошли три одноактные пьесы: «Праздничный сон — до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь». События спектакля рассказывают о похождениях Михайло Дмитриевича Бальзамина в поисках невесты.

Не случайно в репертуар включены две болгарские пьесы. На нашей сцене шли произведения драматургов братской страны: «Светла», «Возмездие», «Свекровь». Нас многие годы соединяет дружба с драматическим театром города-побратима Кюстендиль. Творческие связи двух коллективов крепнут, приобретают новые формы. Недавно художественный руководитель кюстендильского театра Димо Ангелов Ильинский завершил в Брянске работу над спектаклем «Привал в Арко Ирис». Автор пьесы — писатель Д. Димов — широко известен рядом произведений, в числе которых знаменитый роман «Табак». Сюжетная линия «Привала в Арко Ирис» повествует о важнейшей странице истории Испании — гражданской войне и зарождении фашизма. Родовое аристократическое поместье Арко

Ирис становится местом столкновения враждующих группировок анархистов, фалангистов, франкистов. На фоне разворачивающихся событий Димов прослеживает судьбу болгарского коммуниста Эстанислао Браво, самоотверженно сражающегося за свободу Испании. Неожиданно и, как иногда случается, не ко времени возникает у него светлое, настоящее чувство к аристократке Инес Монтеро, еще раз подтверждающее, что истинная любовь всегда выше смерти.

Если жанр этого спектакля определен как героико-романтическая драма, то «Капкан» — вторая болгарская пьеса — решен в ином плане. «Капкан» привлекает прежде всего тем, что его автор Д. Начев, рассказывая о современности, затрагивает глубокие общечеловеческие проблемы. Наблюдая за поступками своих героев, раскрывая противоречивость их характеров, он показывает, к каким позитивным драматическим последствиям приводит человека пассивность его нравственной позиции. На примере взаимоотношений членов одной семьи он пытается найти истоки непонимания между близкими людьми, за которым следует отчужденность и в результате — одиночество и пустота, а ее не заполнит никакое внешнее благополучие.

Любителям зарубежной классики мы покажем музыкальную комедию «Обручение в монастыре» Р. Шеридана. А для самых маленьких зрителей — пьесу-сказку «Иши ветра в поле».

Вот так, в нескольких чертах, можно охарактеризовать гастрольную афишу. В каждом из этих спектаклей вместе с ведущими мастерами играет талантливая творческая молодежь.

Впереди у нас много планов. В 1985 году наш город будет отмечать свой 1000-летний юбилей. К этому событию уже сейчас готовятся все творческие организации Брянска и, конечно же, драматический театр. Это — перспектива. А пока впереди у нас показ спектаклей в Йошкар-Оле. И мы надеемся, что эти гастроли, которые начинаются 1 июля в помещении музыкально-драматического театра, станут значительным этапом в жизни коллектива, началом дружбы с марийскими зрителями.

В. КУЛЕШОВ,
директор Брянского
драматического театра.