

РАБОЧИЙ 19 октября 1983 г.

Многое меняется в театре с годами. И слова «поднимает занавес театр» уже почти потеряли свой первоначальный смысл. Но как бы ни начиналось действие, всегда нас будит волновать то предчувствие его начала, которое можно испытать только в театре. Которое ни с чем не сравнимо. Это и ожидание некоего праздника. Это и надежда, что тебе сегодня сияют что-то очень важное, сокровенное.

Почти невозможно «разложить», объяснить состояние, которое испытывает зритель перед спектаклем. Но это наше завоевание, наше счастье, что оно есть. Что десятки, сотни тысяч людей в нашей области, миллионы — в стране приобщены к большому, настоящему, правдивому искусству. И теперь, когда в нашем городе открывается новый сезон, хочется еще раз напомнить: театр не вправе не оправдать ожиданий зрителя. Сегодня у него есть все возможности, чтобы помочь наполнить нашу жизнь высоким смыслом. «Человек, — говорилось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, — особенно молодой, нуждается в идеале, воплощающем благородство жизненных целей, идейную убедительность, трудолюбие и мужество». Собственно, в этих словах и сформулирована задача творческих коллективов. И чтобы ее выполнить, надо бесконечно много работать.

Это и совершенствование репертуара, поиски для него новых, актуальных, правдиво отображающих жизнь во всей ее многогранности пьес. Это и огромная работа актеров над собой, работа, воплощающая на сцене жизнь человеческого духа. Это и полная самоотдача всех служителей театра, без которых немыслим процесс воплощения режиссерских и актерских замыслов.

Мы говорим сегодня всем, кто трудится на сложнейшем поприще сценического искусства: в добрый час! Ждем новых встреч. Новых поисков и новых открытий.



На снимке: сцена из спектакля «Привал в Арко Ирис».

Фото В. Углича.

В ОЖИДАНИИ НОВЫХ ВСТРЕЧ

22 октября Брянский драматический театр открывает 58-й сезон. Как уже сообщалось, зритель познакомится с новой работой коллектива — постановкой драмы болгарского писателя Д. Димова «Привал в Арко Ирис». В эти дни идут предпремьерные репетиции. Вновь прибывшие из Болгарии режиссер Димо Илинкин и художник Галина Антонова завершают последние приготовления. А десятью днями ранее, 12 октября, в Кюстендилье, в театре, состоялась премьера спектакля «Берег» по роману Ю. Бондарева, поставленного главным режиссером и оформленного главным художником Брянского драматического театра заслуженными деятелями искусств РСФСР В. А. Голубом и Б. Г. Ентиным. Спектакль этот тепло встречен болгарским зрителем.

Сегодня директор Брянского драматического театра Виктор Александрович Кулешов рассказывает о некоторых итогах минувшего сезона гастролей и о том, над чем будет работать творческий коллектив в предстоящем сезоне.

— На гастролях у театра всегда есть возможность, как бы посмотреть на себя со стороны, свежим взглядом нового зрителя. И в Чебоксарах, и в Йошкар-Оле, где мы нынче выступали, с интересом были восприняты наши работы, составляющие основу репертуара: «Выбор» по Бондареву, «Дмитрий Донской», «Имя твоё...». В целом мы остались довольны летними поездками. Особо хочется сказать о встрече со строителями газопровода Уренгой—Помары—Ужгород. С чувством большой ответственности мы готовились к этому концерту на газокompрессорной станции Заволжской, и он удался.

Но теперь нас уже захватили новые работы. Начинаются репетиции над пьесой К. Симанова «Русский вопрос». Нам представляется, что она очень актуально звучит сейчас, когда борьба за мир, за взаимопонимание народов на планете приобрела такой острый характер. Ставит «Русский вопрос» новый режиссер Мария Назарова. В нашем театре это будет ее первая работа, но брянский зритель отчасти уже знаком с творческим почерком М. Назаровой

по спектаклю «Витькин меловой круг» в театре юного зрителя.

Идет работа и над постановкой пьесы американского драматурга Джона Патрика «Дорогая Памела». Для тех, кому близко творчество народной артистки республики М. П. Гермацкой, сообщим, что ей отведена главная роль.

Думаем принять участие во Всесоюзном театральном фестивале, посвященном 115-летию со дня рождения М. Горького, который состоится в городе, носящем его имя. У нас на сцене идет «Васса Железнова», но к фестивалю хотелось бы представить что-нибудь новое. Возможно, это будет пьеса «Трое».

Как всегда, остаемся верны военной теме. Главный режиссер В. Голуб намерен осуществить давний замысел — поставить на сцене «Звезду» Э. Казакевича.

«Не был... не состоял... не участвовал» — так называется пьеса драматурга Ю. Макарова, получившая признание во Всесоюзном конкурсе произведений о рабочем классе. Она вошла в репертуар 1983—1984 года. Продолжением ленинской темы должен стать

спектакль «Между ливнями» по А. Штейну. Классическая драматургия представлена комедиями А. Островского «Счастливейший день» и Лопе де Вега «Мадридская сталь».

Любителей театрального искусства всегда привлекают новые имена в программах. С этого сезона в нашем коллективе работают два выпускника Брянского художественного училища. Андрей Кабанов, художник, несмотря на молодость, уже знаком зрителю по спектаклю «Остров сокровищ», который оформлял он с товарищами по училищу под руководством Б. Ентина. А Алексей Лабедейко теперь заведует художественно-постановочной частью.

На счету у актера Бориса Белова, помимо множества театральных ролей, десять фильмов. В том числе «Командир счастливой «Шуки», «Солдаты свободы», «Без права на пощаду», «Под созвездием близнецов». А у актера Леонида Удалова и Татьяны Силуяненко, выпускников Театрального училища им. Щепкина, прошедших курс у Юрия Соломина, нынешний сезон — первый. Артисты Игорь Князев, Леонтий Усов, Наталья Скотова до прихода к нам работали в разных театрах страны.

Вместе со зрителями и нам хочется заглянуть в более далекую перспективу — уже сейчас продумываем репертуар 1984—1985 года. Нам видится в нем тема 1000-летия Брянска, драматургия А. К. Толстого, знакомимся сейчас с пьесой московского драматурга С. Ларионова «До светлого дня», написанной по нашему заказу на тему партизанского движения. Но более определенный разговор, видимо, несколько позднее...