ГЛАЗАМИ МОСКВИЧЕЙ

Обрела ли репертуарная афиша областного драматического театра—свое лицо? Почему внимание брянского зрителя к театру оставляет желать лучшего? В чем удача, а в чем просчеты актерских и режиссерских работ?

Все эти вопросы были в центре внимания работавшей в Брянске бригады консультантов Всероссийского театрального общества. В течение недели театральный критик и драматург П. А. Архадьев, доцент школы-студии МХАТ О. Ю. Фрид, режиссер Ф. С. Берман и театральный художник И. Н. Шнейтер познакомились со спектаклями «Картины московской жизни», «Имя твое», «Выбор», «Смотрите, кто пришел», «Ретро», «Капкан», «Дорогая

Памела» и «Русский вопрос».

А потом в театре состоялся обстоятельный разговор. Речь шла об улучшении репертуара театра, о воспитании зрителя. О том, что коллективу необходим поиск своего лица.

Было сказано немало лестных слов в адрес актеров, особенно старшего поколения. По мнению московских гостей, театр заслуживает большего внимания со стороны брянского зрителя. Он сумел создать немало зрелых, по-настоящему интересных спектаклей. Особенно высокую оценку получила комедия по пьесам А. Н. Островского «Картины московской жизни».

Подобные встречи, ставшие, кстати, традиционными, несомненно полезны театру.

Т. ЛИКИНА.

27. ЯНВ 1984

«БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ ЛЕГЕНД»

г. БРЯНСК