

БЕЖИЦКАЯ ДРАМСТУДИЯ



Первый сезон Брянского драматического театра открылся 14 ноября 1926 года.

До этого дня ни в Брянске, ни в каком-либо другом городе области не было профессионального театра. До революции сюда заезжали гастролеры, показывая свои спектакли то в летнем театре сада Общества трезвости, то в Офицерском собрании, то в кинотеатре «Художественный». Во многих местах возникают самодеятельные драматические кружки. К 1000-летию Отечественной войны 1812 года рабочие, техники, инженеры Брянского завода (ныне объединение БМЗ) под руководством инженера М. А. Губина ставят спектакль Карнова «Пожар Москвы».

Октябрьская революция открыла для народа широкие возможности для художественного творчества. В годы гражданской войны по всей стране создано огромное число профессиональных и полупрофессиональных театров, самодеятельных кружков и студий, идущих навстречу эстетическим запросам нового рабоче-крестьянского зрителя. В 1919 году поднимается вопрос об объединении всех драмкружков Бежицы в один. Бежицкий райком Всероссийского союза рабочих-металлистов решает организовать драматическую студию. 6 февраля 1921 года в ней на-

чались занятия. Каждому студийцу выдавался билет на право посещения занятий, заверенный печатью студии и подписанный ее руководителем М. А. Губиным. Такой билет за номером семь хранится ныне в Брянском историко-революционном музее. Он был выдан студийцу А. И. Виноградову, будущему прославленному командиру Орджоникидзеградского партизанского отряда.

Репертуар состоял главным образом из произведений классической драматургии, истолковываемых в духе «созвучия революции». В них выдвигались на первый план мотивы ненависти к угнетателям, борьбы за свободу, конкретными образами утверждалась правда революции и обличались ее враги. На студийной сцене ставились «На дне» А. М. Горького, «Гроза», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Стенька Разин» Ю. Юрьева, «Жан и Мадлена» О. Мирбо и другие спектакли. А первым был «Вечер А. П. Чехова», представленный одноактными пьесами «Ведьма» и «Свадьба» и состоявшийся 19 февраля 1922 года.

Газета «Брянский рабочий» писала о спектаклях Бежицкой драмстудии, что они заставляли «зрителя с нетерпением ожидать поднятия занавеса после антракта и с сожалением уходить, когда все кончилось...»

В. ЕПИФАНЦЕВ.