Вечерний Воронеж
26 ИЮЛ 1988
г. Воронеж

● Накануне гастролей

МОЛОДОЙ ТЕАТР ДРЕВНЕГО ГОРОДА

РОЖДЕННЫЙ Великим Октябрем Брянский ордена Трудового Красного Знамени областной драматический театр утверждает в репертуаре свою ведущую тему — героико-патриотическую, основанную на славных революционных, трудовых и боевых традициях Родины и орденоносной Брянщины — края партизанской славы. Спектакли «Эхо Брянского леса» по пьесе бывшего партизана, а ныне журналиста С. Шарова, «Чилийская трагедия» Ю. Чепурина, «Дмитрий Донской» брянского драматурга Н. Витарского были показаны на наших гастролях в Москве, а спектакли «Чайка», «Березовая ветка», «Дожди» и «Звезда немого кино» — в Ленинграде в начале нынешнего театрального сезона.

Гастроли в Воронеже пройдут в помещении театра имени А. В. Кольцова, начнутся они 2 августа и продлятся до конца месяца.

В первый день мы покажем воронежцам спектакль «Березовая ветка» по пьесе Ю. Визбора, отмеченный дипломом Министерства культуры РСФСР на смотре лучших спектаклей России, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

...Молодой врач Кондаков, несмотря на возникшие интриги вокруг своих начинаний, добивается восстановления памяти у, казалось бы, безнадежного больного, бывшего подпольщика-партизана, потерявшего память после бесчеловечных пыток в гестапо. А меж тем в голове у него сохранились имена предателей и ныне здравствующих...

Поставил этот спектакль главный режиссер театра Владимир Воронцов. Сценография главного художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Бориса Ентина.

В период гласности и перестройки общественного сознания особенно актуально прозвучал в Брянске и на гастролях в Ленинграде спектакль «Дожди» по остро-современной пьесе М. Ворфоломеева. На многочисленных конференциях и творческих встречах зрители говорят о том, что «Дожди» несут жизнеутверждающую позицию, смело вскрывают негативные явления, имевшие место в жизни города и села, в семейно-бытовых отношениях. Сила пьесы — в очищающей (подобно дождям) мощи свежих веяний жизни. Здесь много интересных актерских работ, заняты лучшие творческие силы нашего театра.

В № 12 журнала «Нева» за 1987 год была опубликована пьеса известного советского драматурга И. Дворецкого «Колыма», десятки лет находившаяся под запретом. Брянский театр поставил спектакль по этой пьесе одним из первых в стране (почти одновременно с Ленинградским драматическим театром имени В. Ф. Комиссаржевской). Это спектакль о героизме и стойкости людей, о силе духа советского человека в тяжелые годы культа личности, выстоявших или безвременно погибших в условиях каторги и произвола.

Пьеса И. Ольшанского «Звезда немого кино» пытается ответить на сложный вопрос: в чем человеческое счастье? По-разному смотрят на это действующие лица. Спектакль заставляет задуматься о том, как мы порою не замечаем, что рядом живет человек, облагораживающий, очищающий нас от второстепенного и пошлого, что светят возле нас люди-звезды. Они как бы выше зовут поднять голову и увидеть синее небо, зеленые деревья, почувствовать, как прекрасен мир. Главную роль здесь исполняет народная артистка РСФСР М. Гаврилова.

В этом театральном сезоне мы поставили пьесу известного эстонского драматурга Э. Ветемаа «Игра в куклы». Спектакль направлен против гнусной сущности карьеризма, лжеучености, аморализма, бытующих еще среди старшего поколения и среди молодежи, зараженной этим же недугом.

Премьера чеховской «Чайки» в постановке В. Воронцова состоялась в дни 70-летия Великого Октября, в ноябре прошлого года, на сцене Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Одной из отличительных черт спектакля является то, что главные роли здесь поручены молодым артистам. Принципиально новым является и режиссерское прочтение чеховской пьесы, трактовка образа Нины Заречной.

В гастрольной афише театра есть и так называемые развлекательные пьесы. Комедия известного английского писателя С. Моэма «Женское постоянство» впервые поставлена в СССР нашим театром. Этот спектакль — горькая насмешка над лживой буржуазной моралью. Налицо хроническая комедия нравов с увлекательной фабулой, острыми ситуациями, живыми и изящными диалогами.

Вниманию поклонников остросюжетного приключенческого жанра мы предлагаем популярный детектив французского драматурга Робера Тома «Ловушка».

К этому же жанру относится и мюзикл «Остров сокровищ» по Р. Стивенсону, в котором все роли исполняют молодые артисты. Спектакль, надеемся, будет интересен для юношества.

А самых маленьких зрителей мы приглашаем на спектакль «День рождения кота Леопольда». Давно полюбился детворе цикл мультипликационных фильмов о коте Леопольде и двух мышатах. Авторы этого мультфильма — драматург А. Хайт и композитор Б. Савельев теперь решили вывести своих героев на театральную сцену.

Наш коллектив имеет богатый гастрольный опыт: четырежды он выступал в Москве, гастролировал в Киеве, Ленинграде, Вильнюсе и других городах страны, а также в Народной Республике Болгарии. В Воронеж театр приезжает впервые. И, как всегда, на гастролях мы ждем встречи с новым зрителем.

А. ВАСИЛЬЕВ,
заслуженный работник культуры РСФСР, зав. литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Игра в куклы».
Фото **А. Шкроба.**