

Гастрольное
лето

ИСТОРИЯ И НАШИ ДНИ

Брянский орден Трудового Красного Знамени областной драматический театр два года назад отметил свое 60-летие. Его гастрольный опыт богат и разнообразен — четырежды коллектив выступал в Москве, бывал в Ленинграде, Киеве, Минске, Вильнюсе, Кишиневе и других крупных городах страны, успешно представлял советское драматическое искусство в Народной Республике Болгарии. С воронежским зрителем театр встречается впервые.

Основу нашего репертуара составляют произведения советских драматургов. Мы открываем гастроль спектаклем «Березовая ветка», поставленным в канун 40-летия Победы. События пьесы Ю. Визбора происходят в наши дни в пси-

хиатрической больнице провинциального городка, но все они овеяны памятью о суровой и беспощадной войне, памятью зримой, овеященной. Она врывается в жизнь героев и тяжелым недугом, и выстрелом, прозвучавшем в стенах этой больницы. Трудно и мучительно обрывает свою личность молодой врач-психиатр, от чьего лица автор пытается осмыслить судьбы послевоенного поколения. Спектакль «Березовая ветка», его постановщики, основная группа актеров награждены Дипломами Министерства культуры РСФСР на фестивале в Новороссийске.

В основу драмы М. Ворфоломеява «Дожди» положен конфликт убеждений. Столкновение жизненных позиций ге-

роев, противоположность их мировоззрений обусловлены не личными качествами, не разницей характеров, а причинами главным образом социальными. В «Дождях» театр старался пристально взглянуть в день сегодняшней, осознать губительную силу общественной инертности и застоя, неизбежно приводящих людей к нивелировке духовных ценностей, к нравственной деградации, озлобленности или тупому, безразличному прозябанию. Автору драмы и театру важно исследовать, а не осуждать, исследовать с позиций правды, какой бы горькой она ни была, ибо только с правдой приходит к людям желанное очищение.

Одна из самых горьких и трагических страниц нашей ис-

тории — годы сталинских репрессий — не перестает тревожить народную память. Премьера спектакля «Колыма» по пьесе И. Дворецкого будет показана на гастролях. Это не просто «лагерная тема», не просто дань критике культуры личности, а волнующая эпопея о героизме и духовной стойкости людей, чьи имена были обогнаны и втоптаны в грязь, кому выпало пройти сквозь чудовищные обвинения, унижения, пытки, кто сохранил верность ленинским принципам, светлую надежду на будущую справедливость.

Мы предлагаем воронежским зрителям еще один новый спектакль «Игра в куклы» известного эстонского писателя Э. Ветемаа. Разрывая пелену умолчания, проникая в круг

вопросов, прежде считавшихся запретными, вскрывая негативные явления прошлого, мы вдруг увидели в своем обществе немало порождений этого прошлого. Вместе с драматургом театр увидел людей, паразитирующих на самой основе социализма, на революционных традициях, людей, извративших все и вся в угоду себе, своему личному благополучию. Опасна лжеученость этих людей, пагубно их влияние на молодое поколение, разрушительную энергию таит в себе их двойная мораль.

В пьесе И. Ольшанского «Звезда немого кино» театр обращается к такому драгоценному человеческому качеству, как интеллигентность, и

способности этого качества преобразовывать окружающий мир, наполняя его гармонией, красотой и каким-то новым, удивительным смыслом. Казалось бы, настанет момент, когда все происходящее на сцене может показаться идиллическим, но не стоит спешить. Главные события спектакля еще впереди, а они глубоко трагичны...

В нашей гастрольной афише одно из прекраснейших произведений русской классики — «Чайка» А. П. Чехова. Работая над этой пьесой, мы не шли по пути слепого следования театральной традиции. Нам важно было направить собственное сознание в русло чеховских мыслей о судьбе нашей цивилизации, о величии и низменности человеческой ду-

ши, извечно стремящейся к гармонии и совершенству, и трагически обреченной на самоуничтожение.

В репертуаре — две пьесы зарубежных авторов. Известного английского писателя Сомерсета Моэма представлять не нужно: он хорошо известен в нашей стране. Комедия «Женское постоянство» полна ядовитой иронии к ханжеству и лживой морали. Француз Робер Тома — мастер детективного жанра. Его пьеса называется «Ловушка». В предгорьях Альп пропала женщина. Комиссар полиции начинает расследование...

Маленьким зрителям мы покажем два музыкальных спектакля: «День рождения кота Леопольда» А. Хайта и Б. Са-

вальева «Остров сокровищ» по мотивам романа Р. Стивенсона.

В труппе театра — народные артисты РСФСР М. Гаврилова и М. Гермацкая, заслуженные артисты РСФСР Л. Монастырская, Т. Силина, И. Хотьковская, В. Грозев, М. Мацапура, много творческой молодежи.

Наши гастрольные будут проходить в помещении академического театра драмы имени А. В. Кольцова со 2 августа до конца месяца.

В. ВОРОНЦОВ,
главный режиссер Брянского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.