

Веч. Ленинград - 1990 - 14 сент.

АНОНС

ТЕАТР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРАВСТВЕННОСТИ

В порядке гастрольного обмена спектаклями с Ленинградским государственным драматическим театром имени Ленинского Комсомола Брянский драматический театр с 14 по 30 сентября будет выступать в Ленинграде.

Три года назад коллектив показывал в гостеприимном городе на Неве чеховскую «Чайку», «Березовую ветку» Ю. Визбора, другие спектакли. За прошедшее время обновилось художественное и административное руководство театра, в коллектив пришло молодое актерское пополнение. Создан принципиально новый репертуар, в основу которого положено исследование проблем истинной человеческой нравственности.

Гастроли открываются на сцене Театра имени Ленинского Комсомола спектаклем «Самоубийца» (комедия Н. Эрмана, до последних лет не видевшая света рамп). Постановка главного режис-

сера театра Э. Купцова, кстати, прошедшего в свое время Ленинградскую театральную школу (ученик Л. С. Вивьена).

Основная мысль, заключенная постановщиком в этом остросатирическом спектакле: нельзя человека превращать в средство, как бы ни была высока цель. Человеку не дают жить так, как он хочет, и это — безнравственно. «Для чего я жил?» — отчаянно вопрошает главный герой Подсекальников с пистолетом в руке, «Для статистики...» — отвечает.

Вторая работа театра, намеченная к показу на гастролях, трагедия Д. Мережковского «Царевич Алексей», впервые поставленная на брянской сцене после 70-летнего замалчивания (преьера состоялась в 1920 году в Петрограде, в БДТ, со знаменитым Н. Ф. Монаховым в заглавной роли). Тема безнравственности, деспотизма и насилия, пагубное влияние их на личность, на об-

щество в целом, звучит и в этом спектакле.

Своеобразен и третий спектакль наших гастролей «Мсье Верду», поставленный московским режиссером М. Мамедовым по киносценарию Чарльза Чаплина и Орсона Уэллса. Авторы определили здесь жанр как «комедию убийств».

Наше представление под названием «Вечер французских водевилей» — также поиски нестандартного репертуара. Мы поставили незаслуженно забытые, на уши только у нас блестящие одноактные водевили Э. Лабиша — «Мизантроп» и «37 су господина Монтолуана». Оба шедевра водевильного жанра построены на занимательной интриге.

И еще один комедийный спектакль — на сей раз широко известная классическая комедия Д. Флетчера «Женись и управляй женой». Тема ее неприязнительна, но весьма жизненна: любовь, стремление к домашнему очагу — одна из немеркнущих радостей бытия.

Для юных зрителей будут предложены мюзикл «Остров сокровищ» по Р. Стивенсону и сказка «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского.

Вторую половину гастролей с 24 по 30 сентября мы проводим в Большом зале Ленинградской консерватории, где будут идти все названные гастрольные спектакли.

В. МАКАРОВ,
директор театра