

Государственный советник выбрал Достоевского

Юрий Бутунин – возможный претендент на роль главного режиссера Театра драмы им. А.К.Толстого – готовит премьеру спектакля "Село Степанчиково и его обитатели". Это первая встреча нынешней труппы на сцене с Федором Достоевским. И одновременно – "смотрины" возможного претендента на должность главного режиссера. Накануне режиссер спектакля Юрий Бутунин, приглашенный из Москвы, провел встречу с узким кругом журналистов, пишущих о театре. Ни сам Юрий Алексеевич, ни директор театра Владимир Макаров не скрывали, что работа над спектаклем может определить, станет ли Бутунин главным режиссером Брянского театра драмы. Место это вот уже 11 лет вакантно.

Юрий Бутунин, для которого "Село Степанчиково" – тоже первая встреча с Достоевским, признался, что специально задал столь высокую планку: классика определяет и выявляет уровень труппы. Такой взаимный экзамен приносит в предстоящую премьеру дополнительную интригу.

Творческий багаж и послужной список возможного главного режиссера нетипичны. Нынешняя должность Юрия Бутунина – государственный советник Российской Федерации. Он курирует парламентское телевидение и культуру в Управлении пресс-службы Госдумы. Окончил сценарный факультет ВГИКа, работал главным редактором на "Казах-телефильме" и в театре "Юный современник", преподавал актерское мастерство. Переехав в Москву, некоторое время был выпускающим режиссером телепрограммы "Утро". Написал несколько пьес, одну из них взяла сейчас для работы литчасть МХАТа им. Горького. Много писал для детских журналов "Вожатый", "Пионер", "Костер". Создал в Москве театр-студию "Третий звонок" (теперь театр "Звездный"). Поставил два спектакля в Испании. Как пригла-

шенный режиссер ставит спектакли в Павлодарском и других театрах Казахстана, с ними у него давние связи. Родом Юрий Алексеевич из Липецкой области, и возможная жизнь в центральной глубинке привлекает его, прежде всего, творческой работой.

– Буду ли я главным режиссером в этом театре, зависит прежде всего от меня. С точки зрения житейской – я и моя семья прекрасно обеспечены. Главное, что мной движет, хочу вернуться в профессию. В брянском театре есть на что и на кого опереться. Я многое для себя понял, работая над этим спектаклем. С актерами старался действовать не принуждением, а убеждением. Это мой основной метод. Вызывал их на диалог. Я никогда не скажу, что этот спектакль завалил актер. Если я его взял в спектакль, значит, он – самый лучший, самый талантливый. Мы много занимались не только текстом, но и танцем, и вокалом. Ключевая сцена в спектакле – пляска "Комаринская". Вообще не люблю спектакль ставить, люблю его сочинять.

МХАТовский спектакль "Село Степанчиково" с неподражаемым Грибовым был о власти, насколько она сильна и какой бывает трухлявой. Пьеса при Сталине была под запретом. Сегодня, мне кажется, важнее поговорить о нравственном стержне в каждом человеке, его выборе, противостоянии злу. Об умении определять зло под разными личинами.

В спектакле заняты лучшие силы театра. Наряду с народными артистами РФ Валерием Мацапурой и Мариной Гавриловой, заслуженными артистами РФ Ингой Хотяновской и Светланой Сыряной, другими зрелыми артистами, много молодых имен и лиц. Мы старались сделать захватывающее зрелище. Если зритель в театр приходит за эмоциями, тогда это живой спектакль.

Татьяна РИВКИНД