

ДРУГ НАШ БОЛГАРИЯ

Как мы сообщали, во второй половине мая наш областной драматический театр впервые выезжал на гастроли за рубеж — в Народную Республику Болгарию. Брянские артисты показали там свою новую работу — спектакль, поставленный главным режиссером театра В. Терентьевым по пьесе лауреата Государственной премии СССР Ю. Челурна «Чилийская трагедия» (кстати, наш театр обратился к этой пьесе первым в стране).

Мы попросили исполнительницу одной из центральных ролей спектакля Ингу Хотяновскую поделиться с читателями «Брянского комсомольца» своими впечатлениями об этой гастрольной поездке.

...В ВЕТВЯХ старой липы, темнеющей за огромным — во всю стену — окном нашего номера в отеле, лая соловей. Высокие чистые звезды стояли над Кюстендилом. Звезды слушали. Слушали и мы, боясь пошевелиться, боясь нарушить словом очарование ночи, от которого щемило сердце и невозможно было заснуть.

Огромный день стоял за плечами. Он обрушился на нас каскадом впечатлений, новизной увиденного, светом улыбок, охалками гвоздик. Если повернуть голову — вот они стоят, рядом, эти алые и белые гвоздики, чуть светясь в темноте. Можно потрогать их рукой и убедиться: нет, это не сон, это все было, было...

Были впервые увиденные Балканы, все в буйной майской зелени, горные реки, желтые от ливней и гроз, туннели под Софией, врезающиеся в скалы, — мы их считали-считали и сблизь со счета, была встреча на вокзале и первая прогулка по вечерней болгарской столице: мы шли мимо застывших в неподвижности цветущих каштанов, мимо собора Александра Невского, вглядывались в лица, вслушивались в речь. Шли к памятнику павшим советским воинам.

Взошла луна. Она освещала мемориал, и мы, притихшие, с перехваченным от волнения горлом, все смотрели и смотрели на море цветов, принесенных к памятнику благодарными людьми...

И наконец — встреча с коллегами в Кюстендилье. Шел проливной дождь, но он не мешал. Многих встречающих мы помнили по их прошлогоднему приезду в Брянск, с другими знакомились тут же. Разве их теперь забудешь — Марию Раковскую, Светлу Вячанову, Елену Тимчеву...

А впереди у нас было еще шесть прекрасных

дней! Шесть дней, вместивших в себя столько событий, что хватило бы на год жизни. И мы благодарны за предоставленную нам, советским артистам, возможность познакомиться с искусством братской Болгарии, с чудесным ее народом, со сказочно красивой природой.

Как праздник, живут в душе воспоминания о болгарских зрителях, так хорошо принимавших наш спектакль «Чилийская трагедия», о встречах с первым секретарем окружного комитета Коммунистической партии Болгарии Станко Димитровым — таким спокойным и немногословным при официальных беседах и таким веселым и общительным в часы отдыха, о нашем друге Пенко Дамянове, начальнике управления культуры Кюстендилского округа, мягком и добром человеке, постоянном нашем спутнике, встречавшем нас за завтраком неизменным «С добрым утром, друзья!», сопровождавшем нас и в Рильские горы, и в Софийский оперный театр...

Навсегда сохранится в сердце все, сказанное актрисой Кюстендилского театра Любкой (Любовой, как мы ее называли) Илиевой на последнем нашем спектакле: «Милые, родные...» — слова, от которых навернулись слезы на глаза и подумалось: вот ради таких минут мы служим своему делу.

И — прощание на Софийском вокзале. Короткие записочки — адреса, помеченные на скорую руку, теплые пожелания, цветы и сувениры на память...

Спасибо, друг наш Болгария! До свидания, добрые люди! Дни, проведенные с вами, были очень счастливыми. До новой встречи, другари!

И. ХОТЯНОВСКАЯ,
актриса Брянского драматического театра.