

ДОБРОЕ РАССТАВАНИЕ

В нынешнее лето в Москве побывал Брянский драматический театр. Гастроли эти были особыми. Совсем недавно театральная общест-венность страны, города от-метила пятидесятилетие Брянского драматического, а театральная наша семья по-полнилась еще одним орде-ноносным коллективом — те-атр был награжден орденом Трудового Красного Зна-мени.

Что осталось в памяти, в душе после гастролей Брян-ского театра, какие уроки можно было бы вынести из его выступлений?

Во-первых, афиша. На ней есть спектакли-ветера-ны, спектакли, как бы несущие в себе и биографию страны, народа, города. Та-кие произведения особенно дороги в репертуаре театра, их следует заботливо беречь, как дорогую реликвию, как образно запечатленную на-родную память. В Брянском театре это «Эхо брянского леса» С. Шарова (режиссер М. Ляшенко). Спектакль идет около 16 лет, и уже это само по себе стоит многого. «Эхо брянского леса» рас-сказывает о незабываемых, трагических и прекрасных, днях великой народной бит-вы в годы Отечественной войны. Есть своя специфика в пьесе, в спектакле. Речь идет о знаменитых партизан-ских брянских лесах, о пар-тизанском крае, которым стала народная Брянщина. И сам автор пьесы, и исполни-тель главной роли командира отряда И. Лисовский сра-жались в сороковые годы в родных брянских лесах, на-зывались героически и скром-но — партизанами. Отсюда и особая достоверность спек-такля, его хвещающая из-сердце фронтовая правда, его тревожное напоминание о том, чего никогда нельзя забывать.

На брянской афише и «Чи-лийская трагедия» Ю. Чепу-рина (режиссер В. Терентье-ев). Театр был одним из пер-вых, кто обратился к траге-дии чилийского народа, вме-щался в сложные политиче-ские события планеты, гром-но заявив себя пролетарским гуманистом, другом револю-ционных сил мира.

Казалось бы, нет ничего общего между спектаклем «Эхо брянского леса», по-священным драматической жизни партизанского края военных лет, и спектак-лем «Чилийская траге-дия», рассказывающим о борьбе чилийского народа с фашистской хунтой. Но это общее есть — оно в актив-ной гражданской позиции те-

атра, оно в стремлении ху-дожников быть политиками, участвовать во всех битвах мира с фашизмом, как бы он ни назывался, где бы и ко-гда бы он ни проявлялся.

Москвичи увидели и пье-су болгарского драматурга И. Василева «Светла». Это очень важно, что театр из города Брянска ищет разно-образные творческие связи, не замыкается границами го-рода, стремится познать ха-рактеры и судьбы людей да-леких земель, в то же время близких по духу тружени-кам и воинам Брянщины. Спектакль «Светла» — это пример нашей тесной друж-бы с болгарским народом, пример плодотворности взаимообогащения нацио-нальных культур.

Гастрольная афиша знако-мит нас с так называемой «местной» пьесой, родившей-ся именно здесь, в городе, в работе театра с драматурга-ми М. Саенко и Э. Рыжовой «...И вечный бой», посвящен-ной труду советских врачей (режиссер М. Серебро).

Есть в репертуаре и коме-дия белорусского драматур-га А. Делендика «Операция «Многоженец» (режиссер В. Голуб). Этот спектакль, поставленный в ярко-теат-ральной манере, осуществ-ленный в красочных, ще-дых вахтанговских традици-ях, говорит о том же, о чем и все веселые комедии на земле — о победе справед-ливости, о посрамлении нич-тожных людшек и ничтож-ных страстей.

Классика представлена горьковскими «Чудаками» (режиссер В. Терентьев). Пьеса эта находится как бы во «втором эшелоне» горь-ковской драматургии, сцени-ческая ее история крайне ко-ротка и не изобилует удача-ми. Здесь перед режиссером был словно чистый лист бу-маги, все приходилось ре-шать заново, нельзя было опереться на богатую, устой-чивую традицию.

Итак, казалось бы, афиша Брянского театра достаточно полна, разнообразна, многое говорит сердцу современного зрителя: здесь есть и пьеса о сегодняшних тружениках, есть и яркая комедия, есть произведение о народном подвиге в годы войны, спек-такль об интернациональной солидарности, горьковская классика. Казалось бы, все обстоит нормально.

Однако, думается, что на афише этой, действительно достаточно разнообразной, не хватает, все же спектаклей, раскрывающих замечатель-ную жизнь наших современ-ников. Несомненно, Брян-

ский театр, как и каждый те-атр страны, должен внима-тельно, действительно учиты-ваться в слова Леонида Ильича Брежнева, посвящен-ные вопросам социалистиче-ской культуры и сказанные в Отчетном докладе на XXV съезде КПСС. Там говори-лось, что наибольший инте-рес вызывают сегодня у зри-телей те произведения, кото-рые рассказывают о челове-ке-труженике, показывают нашего современника в его героическом труде, которые и делают поэтической «ранее суховатую» производствен-ную тему.

Но такого именно спектак-ля, где бы поэтически рас-крывалась так называемая производственная тема, где бы в центре стоял образ ге-роя эпохи научно-техниче-ской революции, мы не на-шли на афише Брянского те-атра. И это серьезный недо-статок нынешних гастролей, серьезный просчет в реперту-арной политике коллектива. Полагаю, что подобным спек-таклем нельзя считать спек-такль «...И вечный бой», сла-бая, схематичная литератур-ная основа которого не поз-волила театру повести горя-чий, заинтересованный раз-говор со зрителем.

В Брянском театре боль-шая, богатая самыми разно-образными талантами труппа. Московские зрители с удовольствием смотрели и надолго запомнили многих актеров, которые поразили нас мастерством перевопло-щения, актерской культурой, зрелостью, высоким идей-ным пафосом своего ис-кусства. Среди наиболее за-помнившихся имен мы бы назвали Г. Постыкова, глу-боко личностно, серьезно сы-гравшего трудную роль Аль-еиде, а затем, на следующий вечер, захватившего нас ще-дрой, изобретательной коме-дийной стихией в роли не-коего вдохновенного бюро-крата из спектакля «Опера-ция «Многоженец». Назвали бы мы и В. Васильева, так сыгравшего в «Чудаках» Ву-кола Потехина, что зритель-ный зал ответил ему горячи-ми, благодарными аплодис-ментами, живой, эмоциональ-ной реакцией. Мы бы обяза-тельно упомянули актрису М. Гермадку, создавшую необыкновенно сильный и очень душевный образ рус-ской матери, за которой уга-дывается обобщение Матери-Родины в спектакле «Эхо брянского леса». В этом же спектакле мы запомнили и еще один трогательный че-ловеческий портрет, сочно, мастерски «написанный» ар-тистом К. Вологдиным в ро-

ли старого солдата, старого колхозника, провожающего на войну сыновей.

Оживленно и много гово-рили москвичи в эти «мос-ковско-брянские» вечера, по-ка шли спектакли, об акте-рах В. Борисове, Т. Силиной, В. Сорокиной, В. Грозе, И. Хотяновской, Л. Богаты-ревой, А. Корниловой, З. Ба-гаевой и других, так щедро, так разнопланово раскрыв-ших за короткий «москов-ский» период свои дарова-ния. В особую строку можно выделить имена И. Хотянов-ской и В. Борисова — арти-стов, на которых во многом держится репертуар, талан-ты которых по-настоящему украшают брянскую сцену.

Но, говоря о том, что этот театр — в первую очередь те-атр актера, нельзя забывать и о роли режиссера в совре-менном театральном процес-се, роли объединяющей, вос-питательной, идеологиче-ской. В Брянском театре есть крепкие, интересные режис-серские кадры: главный ре-жиссер театра В. Терентьев, В. Голуб, М. Серебро и дру-гие. Но хотелось бы сказать им, что необходимо еще под-нимать культуру спектаклей, повышать роль театральных художников не только как оформителей тех или иных постановок, но и как театральных мыслителей, актив-но участвующих в создании единого образа спектакля. Думается, что руководству театра, его режиссуре необ-ходимо еще и еще раз вер-нуться к «мемуарному» спек-таклю театра — «Эхо брян-ского леса» для того, чтобы укрепить в нем лучшее, от-бросить архаическое, заста-вить сверкать заново дорогие страницы минувшего.

Мы расстаемся с театром, с которым сдружились за эти богатые впечатлениями дни. Мы не забудем прекрас-ного образа чилийской гита-ры, варварски перехвачен-ной грубыми веревками на-силия — эмблемы спектакля «Чилийская трагедия» (ху-дожник А. Семичасный), мы не забудем веселой импрови-зационной стихии спектакля «Операция «Многоженец» (художник Э. Гончаров).

Мы расстаемся с Брян-ским театром, но не расста-емся с тем добрым чувством, которое порождено этим те-атром-тружеником, теат-ром, достойно представля-ющим сегодня в Москве свой огромный, промышленный, научный, студенческий, ге-роический, старинный и мо-лодой город.

Вл. ПИМЕНОВ,

доктор искусствоведения.