

М Е Р А
ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТИ

Свои московские гастролы Брянский драматический театр открыл спектаклем «Эхо Брянского леса» С. Шарова, который не сходит с афиши уже полтора десятка лет и свидетельствует о том, что коллектив остро чувствует потребности своего зрителя, знает силу патристического слова. Постановка (режиссер М. Ляшенко) пронизана мыслью о непобедимости народа, вставшего на защиту своей Родины.

Хорошо играют В. Богатырев (Доронин), В. Борисов (Хлебов), К. Володин (Иван Тимофеевич). Открытый и сильный темперамент лучших актерских работ, уверенная режиссура, благородный и чистый пафос этого спектакля, хотя и не лишено недостатков, волнуют зрительские сердца.

Театр показал москвичам «Чилийскую трагедию» Ю. Чепурина, еще раз подчеркнув свое желание говорить со сцены о событиях и явлениях значительных, об идеях высоких и актуальных. Г. Постников в роли Альенде открывает добрую и широкую душу своего героя, его страстное стремление видеть народ свободным, его веру в конечное торжество справедливости. Артист создает образ трагического героя, недооценившего сил реакции, но сумевшего умереть с оружием в руках, смертью своей заставляя продолжать борьбу. Выразительные характеры создают В. Богатырев и И. Хотяновская в ролях шофера-коммуниста и его жены.

«Эхо Брянского леса» и «Чилийская трагедия» обозначают тот трудный, но верный путь, идти по которому коллектив считает своей творческой обязанностью. Это путь, требующий значительных усилий, постоянного роста исполнительского мастерства, общего подъема художественной культуры театра. В этом

смысле гостям из Брянска есть над чем поработать.

Создается подчас впечатление, что в театре не до конца поверили в решающее значение режиссуры, в необходимость постоянного обновления выразительных средств. Спектакли порой однотипны по своему сценическому языку.

Разнообразие театральных форм не возникает, разумется, само по себе и не может быть самоцелью. Оно рождается от богатства содержания, от способности режиссера и актеров чувствовать природу литературного произведения и стоящую за ним реальную жизнь. Потому-то и возникает желание видеть, в частности, пьесу Ю. Чепурина в более обобщенных и лаконичных сценических формах, передающих поэтический образ реальной жизни, ее ритмов, примет.

Пьесу М. Горького «Чудак» редко ставят на наших сценах. Поэтому ее постановка вызвала особый интерес. Смело и остро играет В. Запорожченко Мастакова, создавая характер изломанный, капризный и по-своему светлый. С неподдельным обаянием и тонким проникновением в суть характера исполняет В. Васильев роль трогательного старика Вукола Потехина. Талантливая А. Корнилова открывает в своей Елене натуру сильную, человека убежденного и стойкого. Хорошие актерские работы — свидетельство богатых возможностей театра, но все три исполнителя играют как бы в разных спектаклях, выступают в различных стилистических манерах. Не удивительно, что мысль постановки (режиссер В. Терентьев) прочитывается неявно и выбор пьесы, кажется, продиктован одним лишь желанием показать из наследия М. Горького то, что ставится реже всего.

Во время гастролей спектакль «...И вечный бой»

М. Сасенко и Э. Рыжовой оказался единственным, в котором серьезно говорится о нашей современности. Сила спектакля в нравственной высоте авторской позиции, в постановке моральных проблем, которые волнуют многих сидящих в зале. Хотя драматургический и литературный уровень пьесы не очень высок, спектакль смотрится с интересом, который поддерживают Т. Сирина и И. Хотяновская, создавая характеры живые, узнаваемые и психологически точные. Однако спектаклю недостает глубины и цельности, режиссерского единства (постановщик М. Серсбро) и своеобразия. «Руку» режиссера, его художественный взгляд на жизнь и проблемы, затронутые в пьесе, уловить трудно.

Гости показали также спектакль по пьесе болгарского драматурга И. Василева «Светла», который убедительно свидетельствует о плодотворности взаимообогащения национальных культур.

О внутренних творческих резервах театра, о его потенциальных возможностях говорит комедия «Операция «Многоженец» белорусского драматурга А. Делендика, в которой под руководством режиссера В. Голуба ярко показали себя и молодежь, и старшее поколение, сыграв заразительно весело, в современных ритмах, с неожиданной динамикой и общей творческой увлеченностью.

Брянскому коллективу следует подумать об обогащении своего репертуара, о большей литературной требовательности, проявить заботу о профессиональном росте режиссеров и актеров труппы, об улучшении сценического оформления спектаклей.

Для развития своих сильных сторон и для нового творческого подъема у Брянского театра есть все возможности.

Ю. РЫБАКОВ

П Р А В Д А

3 - АВГ 1976