

Вырезка из газеты  
БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

26 ОКТ 1976

г. Брянск

# ЗА РАМКИ РЕПЕРТУАРА

Настойчивое стремление расширить эти рамки характеризует творческий настрой коллектива нашего драматического театра, отмечающего свой полувековой юбилей.



их внутреннему миру писателей. В. Запорожченко работает над программой о Пушкине, Н. Чапайкин — о Есенине, В. Прохоров — о Чехове.

Вот уже год здесь интересно работает первичная организация общества «Знание», которая пропагандирует театр, отечественную классику и современную литературу. Уже писалось о литературной композиции, подготовленной к 150-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина актрисой М. Гавриловой и режиссером М. Серебро. Все, слушавшие ее, отметили емкость, яркость, образность характеристик творчества великого писателя-сатирика и безусловный артистизм исполнения фрагментов из его прозы.

В этом сезоне актриса З. Багаева и режиссер В. Голуб вынесут на суд зрителей программу, посвященную Гоголю. Многие актеры театра готовятся к монологу о творчестве наиболее созвучных

Заведующий литературной частью театра А. Вобыльков идет в пехи и проектные организации, к шоферам и юристам с серией непрдуманных историй про людей, которых вопреки жестоким обстоятельствам не сломала и не ожесточила жизнь. А. Вобыльков читает главы повести Игоря Голосовского «Хочу верить», предлагает слушателям свои литературоведческие работы — «Это твой сыновья, народ» (подготовлена по журналистским публикациям о Г. Лузенине и А. Окаёмове — музыкантах, героически погибших в фашистском лагере смерти) и композицию по мотивам повести Федора Шамагонова «Встреча с совестью».

Н. КОРКОНОСЕНКО.