

БРЯНСКИЙ ТЕАТР: 50 ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА



Слово от имени юбиляра Ясные ориентиры

СОРОК лет, день за днем, я отдала театру. И двадцать пять из них — Брянскому. С ним я прожила лучшие свои годы, здесь сыграла много полуболевших ролей, здесь стала заслуженной, затем народной артисткой республики. Легко понять, чем стал для меня наш театр и какую гордость и радость испытываю от того, что его работа получила широкое общественное признание. Но испытываю при этом и другое чувство — огромной ответственности за наше общее дело и лично свое творчество.

Когда пытаюсь мысленно охватить путь, пройденный нашим театром, прежде всего вспоминаю такие его спектакли, как «Любовь Яровая», «Вольские», «Шестое июля» — спектакли, несущие в себе большой идейный заряд, важные гражданские мысли. И сама я, какие бы интересные роли ни играла, а в первую очередь Марию Александровну Ульянову, матери Ленина, в котором выступала в спектакле «Семья», — и с особым душевным трепетом ощущаю великое назначение театрального искусства в жизни нашего общества, его высокое призвание помогать людям быть совершеннее, деятельнее, добрее.

Всегда случается в жизни и театра в целом, и каждого его актёра. Не всегда, к сожалению, удается достичь того, чего хотелось бы, к чему стремишься. Но если стремишься этим не изменить, если они вдохновлены пониманием того прекрасного призвания служить людям, народу, если всегда перед тобой ясны ориентиры страстного партийного искусства — все в конце концов преодолеешь, и новые большие успехи непременно придут.

И общественное признание, и награда, и накопленный за пятьдесят лет опыт зовут каждого из нас и весь наш театр к еще большим творческим высотам.

М. ГЕРМАЦКАЯ,
народная артистка
РСФСР.

Единственный адресат

В ПРОШЛОМ сезоне у нас, группы актёров, была интереснейшая встреча с работниками четвертой брянской больницы. Они посетили спектакль «И вечный бой...», действие которого, как известно, происходит в больнице, и пожелали потолковать с исполнителями ролей в этом спектакле. Позвали нас к себе, расспрашивали, спорили, соглашались, настаивали, делились своими мыслями... До того получили волнующий и глубокий разговор на равных, что я его вспоминаю и на нашем юбилее, как одно из ярких событий.

Ничего, очевидно, удивительного: со зрителем, его ролей, его восприятие связано все, что мы делаем. Известно, без зрителя нет театра. Он, зритель — единственный адресат, к которому мы обращаем свой труд, ум, сердце. И он наш главный судья. Принял он, одобрил наше творчество — и мы счастливы, остались равнодушны, еще хуже, отверг — напрасно потрачены наши силы, время, талант. Потому-то жизненно важны для театра постоянные и самые близкие контакты со зрителем не только на спектаклях.

Группы в одиночку мы выезжаем на предприятия и в села, рассказываем о театре, показываем отрывки из спектаклей. Многие наши актёры сейчас готовят индивидуальные концертные программы. Это хорошее дело, и по этому пути нам надо смелее идти дальше. Как и чаще проводить зрительские конференции, другие различные встречи, крепить и крепить творческое сотрудничество с рабочими коллективами. Ведь для того, чтобы идти в своем творчестве в ногу со временем, отвечать на духовные запросы трудящихся, надо досконально знать эти запросы, знать вкусы людей, интересы. Надо, одним словом, хорошо знать жизнь, чтобы всегда верно ее отображать в сценическом искусстве.

Н. ПЛАТОНОВА,
артистка.

Завтрашний день

НАГРАЖДЕНИЕ театра орденом, гастроли в Москве, юбилейные торжества... Сколько ярких событий в короткое время! Но еще одно волнует особенно. Это — постановление ЦК КПСС «О работе с творческой коллегией», относящееся к развитию всего советского искусства, в том числе и театра.

Новое проявление партийной заботы о художественной интеллигенции, сегодняшнем и завтрашнем дне советского искусства не может не воодушевлять. И как раз в эти дни мы, молодые работники нашего театра, вместе со своими старшими товарищами приступаем к планомерным действиям, цель которых — улучшить профессиональный и идейный рост молодежи, ускорить ее творческое созревание и умножить творческую отдачу.

Все, конечно, зависит прежде всего от самих нас, от желания совершенствовать свой мастерство, понимая своего долга перед обществом. Большой, интересный путь прошел наш театр вместе со всей страной. Будущее его должно быть еще значительнее. И мы, молодые, обязаны сохранить и усилить его добрые традиции, внести достойный вклад в создание художественной летописи нашего замечательного времени.

Ю. ПАВЛОВ,
артист.

СТРОКИ БИОГРАФИИ

- ☆ 6 НОЯБРЯ 1926 ГОДА. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ В БРЯНСКЕ ДОМА СОВЕТОВ И ПОСТРОЕННОГО В КОМПЛЕКСЕ С НИМ ЗДАНИЯ ТЕАТРА.
- ☆ 14 НОЯБРЯ 1928 ГОДА. ПРЕМЬЕРА ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ БРЯНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА — «ДЕКАБРИСТЫ» (ПЬЕСА И. ЛЕРНЕРА. ПОСТАНОВКА ПЕРВОГО ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА В. ЧИРКИНА).
- ☆ 1935 ГОД. СТАБИЛИЗАЦИЯ ТРУППЫ ТЕАТРА, ВОЗГЛАВЛЯЕМОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ В. МАЛАХОВЫМ. ПОСТАНОВКА «ПЛАТОНА КРЕЧЕТА» А. КОРНЕЙЧУКА. «ИНТЕРВЕНЦИИ» Л. СЛАВИНА.
- ☆ 1938 ГОД. ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ — В БЕЛОРУССИЮ (ГОМЕЛЬ, РЕЧИЦА).
- ☆ 1940 ГОД. ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ С ОБРАЗОМ В. И. ЛЕНИНА — «ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ» Н. ПОГОДИНА. ПОСТАНОВКА Я. ВОЛИНА И А. БЕЛЯЕВСКОГО, В РОЛИ ВОЖДЯ — П. ОРЛОВ.
- ☆ 1941 ГОД. ГАСТРОЛИ В ГРОДНО. ВОЙНА. СОЗДАНИЕ ФРОНТОВОЙ АГИТБРИГАДЫ. УХОД МНОГИХ АРТИСТОВ В ДЕЙСТВУЮЩУЮ АРМИЮ И ПАРТИЗАНЫ. РАЗРУШЕНИЕ ВРАГОМ ЗДАНИЯ ТЕАТРА.
- ☆ 1944 ГОД. В БЕЖИЦКОМ ДОМЕ ТЕХНИКИ — ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ «РУССКИЕ ЛЮДИ» К. СИМОНОВА ТЕАТРА, ПЕРЕВЕДЕННОГО ИЗ ПОДМОСКОВЬЯ И СТАВШЕГО БРЯНСКИМ ОБЛАСТНЫМ ДРАМАТИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ.
- ☆ 1949 ГОД. ОТКРЫТИЕ ОЧЕРЕДНОГО СЕЗОНА В ВОСТАВУПЛЕНКОМ И РЕКОНСТРУИРОВАННОМ ЗДАНИИ ТЕАТРА. ПОПОЛНЕНИЕ ТРУППЫ ГРУППАМИ ВЫПУСКНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА.
- ☆ 1955 ГОД. ПОСТАНОВКА ПЕРВОЙ ПЬЕСЫ МЕСТНОГО АВТОРА — «О САМОМ ДОРОГОМ» А. КОЗИНА.
- ☆ 1956 ГОД. СПЕКТАКЛЬ «КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» В ПОСТАНОВКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА В. ЭНГЕЛЬКРОНА. В РОЛИ В. И. ЛЕНИНА — С. КОНДРАТЬЕВ.

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ИСКУССТВА

СОЗДАНИЕ и развитие советской социалистической культуры является неразрывной составной частью всего процесса борьбы нашего народа за построение социализма и коммунизма.

В 1918 году с трибуны III Всероссийского съезда Советов, утвердившего историческую «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа», Ленин провозгласил: «Теперь... все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации». В этих словах содержится одна из коренных программных идей социализма в области культуры, и в то же время они выражают наиболее общую и глубокую формулу культурной революции. Главное назначение этой революции Владимир Ильич видел в том, чтобы сделать культуру подлинно народной.

Впервые в истории человечества народ становится сознательно активным строителем культуры. Культурная революция вместе с тем ломает все социальные преграды, стоящие на ее пути, открывает простор для нового расцвета науки и искусства, для всестороннего интеллектуального, нравственного, художественного развития личности.

После победы социалистической революции в нашей стране многонациональный советский театр явился новой ступенью в истории мирового театрального искусства. Коммунистическая партия с первых лет Советской власти проявила о нем большую заботу. Декретом Совета Народных Комиссаров от 9 ноября 1917 года театры были переданы в ведение Государственной комиссии по просвещению (впоследствии Народный комиссариат просвещения). В декрете определялось значение театра как одного из важнейших факторов коммунистического воспитания и просвещения народных масс. 26 августа 1918 года В. И. Ленин подписал декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР «Об объединении театрального дела». В нем провозглашалась национализация театров. Там самым создавалась прочная материальная база, организационная основа для идеологической перестройки театра, приближения его к жизни народа.

Заблуждение ленинское отношение к лучшим традициям прошлого и поддержка со стороны партии нового революционного искусства обеспечили творческое развитие социалистического театра нашей страны. И в Брянске, не имея до революции своего театра, в девятую годовщину Великого Октября гостеприимно распахнул двери постоянно действующий театр.

С самого начала своей творческой деятельности он формировался прежде всего как театр современной советской драматургии. В разные годы он осуществил постановки таких пьес, как «Разлом» Б. Лавренева, «Огненный мост» Б. Гомашова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Первая конная» и «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Человек с ружьем», «Темп» Н. Погодина, «Гибель эскадры», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Океан», «Персональное дело» А. Штейна, «Морская гвардия» А. Фадеева, «Барабандица» А. Салынского, «Ленинградский проспект» И. Штока, «На диком бреге» Б. Полевое и других. Театр знакомил зрителя с основными историческими этапами социалистического государства, воспитывал трудящихся на славных революционных, боевых и трудовых традициях, прививая любовь к нашей великой Родине.

За полвека своего существования Брянский театр поставил многие произведения классиков русской и зарубежной драматургии, справедливо считая их самой лучшей школой мастера. Его репертуар украшали пьесы Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. К. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького, Леси Украинки. Неоднократно обращался театр к произведениям В. Шекспира, Ф. Шиллера, К. Гольдони, П. Кальдерона, Лопе де Вега.

Глубоко и верно отразил XXV съезд КПСС как характерный для наших дней животворный процесс обогащения искусства знанием жизни и дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры. «Мы хорошо знаем, — говорил Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС, — что художественное слово, переливаясь краской, выразительностью камня, гармонией звуков вдохновляет современников и передает потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его трюмфальных и свершениях».

У нашего театра свое лицо, свои традиции. Они — в той героико-революционной линии, которая определяет основное направление его репертуара, в неизменной верности социалистическому реализму, правде жизни — отличительным чертам лучших его работ. И еще одна особенность нашего театра. Он помнит, чем обязан земле, на которой живет и трудится, земле, овеянной партизанской славой. Более сорока лет в репертуаре театра бережно сохраняется спектакль «Эхо Брянского леса», созданный в содружестве с бывшим брянским партизаном С. Шаровым. Тридцатилетие Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящен спектакль «Господин Бургомистр» по пьесе П. Лучина. Партизанская тема нашла отражение и в постановках «Шумел сурово Брянский лес» А. Семеновых, «Огонь людской» А. Козина.

Наш театр активно участвует в интернациональном воспитании зрителей, в укреплении братских уз, связывающих народы социалистических стран. Многие годы успешно развивается его творческое сотрудничество с коллективом болгарского театра «Крун (Бояловка) из города Кюстендиль. Брянский театр поставил пьесы И. Василева «Возмездие» и «Светлая». Кюстендильский театр приезжал в Брянск, а в прошлом году брянские артисты побывали у своих друзей и показали спектакль «Чилийская трагедия».

В жизнь театра все больше входит формула: союз труда и искусства. Заключены договоры о творческом содружестве с коллективами Брянского автозавода и совхоза «Пятилетка» Почепского района, действует театральный лекторий. Все большее распространение получают участие актёров в университетах культуры, чтение лекций в рабочих аудиториях, консультации любительским театрам, творческие отчеты.

В коллективе театра немало замечательных мастеров сценического искусства.

И прежде всего это ветераны театра — народные артисты РСФСР М. П. Гермацкая и Г. Д. Постников, заслуженные артисты РСФСР Т. Е. Снина, В. Т. Богатырев, К. А. Вологдин, П. Я. Ефимов, Н. П. Лисовский, В. Г. Поляков, М. А. Гаврилова (Эрнст), В. Г. Грозев, артисты Л. А. Богатырева, В. Н. Васильев, А. А. Бабаев, М. М. Толлегин. Заметную роль в актерском ансамбле играют И. Н. Хотяковский, Н. В. Платонова, З. Г. Багаева, А. Т. Корнилова, В. Р. Сорокина, В. В. Прохоров, В. П. Запорожченко, Н. П. Чапайкин и другие.

Во всех сферах художественного творчества все уверенней звучат сегодня молодые голоса. Рассматривая подготовку и воспитание творческой смены в качестве одной из важных задач культурного строительства, наша партия всегда уделяла и уделяет ей самое пристальное внимание. Новое тому подтверждение — недавно опубликованное в печати постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Хорошо проявляют себя в нашем театре молодые актёры Н. А. Алексеева, В. А. Машанова, В. А. Мусатов, Ю. Г. Павлов, В. В. Кочеткова и другие.

Многие годы бесменно руководит театром театровед, заслуженный работник культуры РСФСР А. В. Васильев. Художественное руководство коллективом осуществляет опытный главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Терентьев. Вместе с ним режиссеру достойно предшествовал молодой режиссер В. А. Голуб.

Большой вклад вносят в создание спектаклей, во всю работу театра заводской труппой Б. З. Бахристов, помощник режиссера А. М. Есипова, старший художник-гример В. И. Мздваев, старший художник-буафор Е. П. Дерябин, модельеры О. Н. Булгакова, Н. Г. Филатов, главный машинист сцены А. А. Лушин, режиссер звукозаписи А. А. Соколов. Более четверти века успешно трудятся в коллективе работники технического персонала Т. Н. Коновалова, М. Г. Барсукова, В. П. Остуненус, В. С. Павлова, С. Д. Чибисова, Е. И. Костылева. Почти полувековой путь прошла с театром вахтер П. Н. Лазарева.

Партия со всей силой подчеркивает сегодня важность и актуальность проблем нравственного воспитания. Искусство социалистического реализма, советский театр в частности, и есть одно из самых сильных и богатейших по своим возможностям средств нравственного и эстетического воспитания человека, его внутреннего обогащения, борьбы с мещанством и бездуховностью. Воспитывая средствами театра советского зрителя, всегда необходимо соизмерять результаты творческих поисков с тем, что выражено в извечной ленинской мысли: «...Наше рабочее и крестьянское заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее великое искусство».

Я. СОКолов,
зам. зав. отделом пропаганды
и агитации обкома КПСС.

Слово от имени зрителя

Крупным планом

ПЯТЬДЕСЯТ лет — это возраст зрелости. Приятно сознавать, что наш Брянский драматический прошел этот бошой творческий путь по восходящей — став тем, что он есь в своем нынешнем виде. Я, как и другие рабочие, любители театра, часто бываю здесь в последние годы и радуюсь тому, что на брянской сцене все больше появляется спектаклей о современности, что о человеке сегодняшнего дня. Атр говорит темпераментно, стремясь участвовать в драматическом действии, которые сопутствуют нашему движению вперед.

Разговор о современности на таком уровне достоин ординарного театра (мы, артисты, близко к сердцу приняли с обществом и награждения Брянского театра орденом Трудового Красного Знамени). Остается пожелать, чтобы среди спектаклей о современности больше было таких, которые рассказывают о рабочем классе. Сегодняшний рабочий — с его духовным уровнем и богатством — достоин самого пристального внимания и художественного исследования. Хочется прийти в театр, найти там ответ на многие волнующие вопросы. Хочется видеть на сцене крупным планом самого главного человека на земле — рабочего.

Мне, как члену заводского драматического кружка, хочется еще сказать особое слово благодарности в адрес театра. Его режиссеры и актёры оказывают методическую и практическую помощь народным театрам, самодеятельным драматическим коллективам. Пусть коллектив театра будет еще ближе к жизни, и пусть это найдет яркое отображение в его сценическом творчестве.

Д. БЕДА,
рабочая завода
дорожных машин.

Лучший воспитатель

ПОМНЮ, когда в нашем быту утверждали себя телевизоры, многие поговаривали: ну, театры себя изжили, кто туда теперь пойдет? Этот прогноз, к счастью, не сбылся, да и не мог сбыться. Ведь любовь к театру, потребность в нем неизменны. И если театр полностью отвечает своему высокому назначению, его эмоциональное воздействие огромно — в этом с ним не могут соперничать ни кино, ни телевидение. От актёра, страстного, заволанованного художника, нам передается искра вдохновения, и тогда нам хочется стать лучше, жить осмысленно и ярко. Театр воспитывает наши чувства, формирует в нас высокое нравственное начало.

Эту его воспитательную миссию трудно переоценить. У меня с нашим театром связаны самые сильные впечатления юности, я, можно сказать, росла вместе с ним. До сих пор отчетливо помню такие поразившие меня, заставившие по-новому взглянуть на мир спектакли, как «Овод», «Как закалялась сталь», «Оптимистическая трагедия», «Таня».

Я как педагог считаю просто необходимым приобщать к театру подрастающее поколение. Дети должны смотреть классику (очень хорошо, что в нашем театре принята и постановка неумирающей комедии Грибоедова «Горе от ума»), должны почувствовать вкус к политическим, гражданским спектаклям, должны наслаждаться игрой ума в мудрой комедии и размышлять над пьесой о современности. Но тут учителя одна оговорка: от театра зависит, захочет ли учитель поведать своих учеников на каждый спектакль.

Наш театр сделал много доброго. И зрители возлагают на него еще большие надежды. Мы идем от него большой глубины проникновения в психологию человека, в суть происходящих вокруг нас перемен и явлений. Ждем, чтобы каждый спектакль был ярким, содержательным и вызвал благодарность великому воспитателю — театру.

В. СТРЕЛЬЧЕНА,
учительница Брянской
средней школы № 3.

Чтобы праздник состоялся

МЫ ЛЮБИМ наш театр. Прежде всего за то ожидание праздника, которое связано с каждым новым посещением его. И если надежды наши оправдались, спектакль был ярким и умным, мы уносим с собой радость приобщения к высоким духовным ценностям.

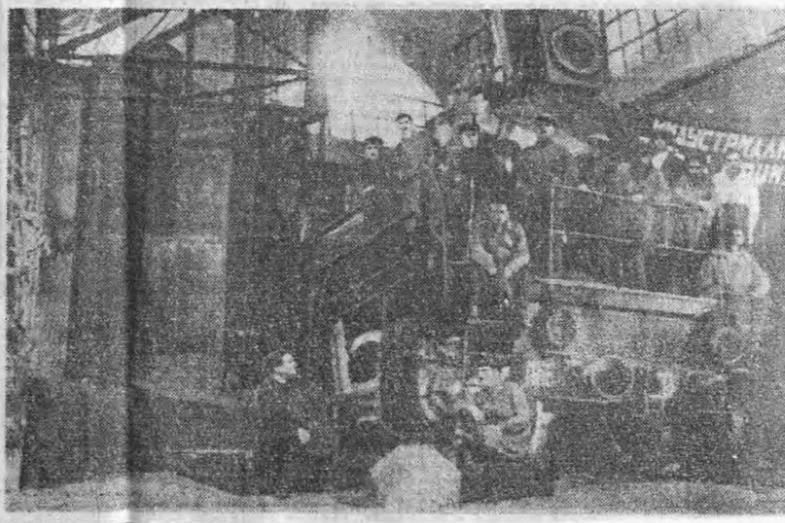
Происходит это тогда, когда безусловные идейные и художественные достоинства пьесы находят равно по уровню мастерства сценическое воплощение. Когда достигнуто единство формы и содержания. Мало того, что театральная афиша пестрит именами классиков и интересных современных драматургов — само по себе это еще не гарантия успеха постановки. Смотря и классику, и современные пьесы, всегда радуешься свежести режиссуры, глубине и выразительности актерской игры, образности оформления.

Верим, что и в дальнейшем, в том числе в юбилейном сезоне, мы увидим новые интересные постановки, которые надолго зарядят нас ощущением праздника.

Е. БРЕЖЕНКО,
Н. МОЙСЕНЧИКОВА,
студентки БТИ.

Два снимка разных лет — два штриха из полувековой истории нашего драматического. Нижний снимок сделан в 1928 году, когда театр поставил спектакль «Рельсы гудят» по пьесе С. Киршона.

Верхний снимок — недавний, 1975 года. Спектакль «Третья патетическая» Н. Погодина. В роли В. И. Ленина народный артист РСФСР Г. Д. Постников.



СТРОКИ БИОГРАФИИ

- ☆ 1960 ГОД. ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ЭХО БРЯНСКОГО ЛЕСА», ПОСТАВЛЕННОГО ПО ПЬЕСЕ С. ШАРОВА РЕЖИССЕРОМ В. ЛЯШЕНКО.
- ☆ 1961 ГОД. ВЫСТУПЛЕНИЕ С ЭТИМ СПЕКТАКЛЕМ В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ В МОСКВЕ И ПО ЦЕНТРАЛЬНОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ.
- ☆ 1966 ГОД. ПОСТАНОВКА ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ А. НОВИКОВЫМ ПЬЕСЫ «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ» М. ШАТРОВА В РОЛИ В. И. ЛЕНИНА — Г. ПОСТНИКОВ.
- ☆ 1967 ГОД. НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА С КЮСТЕНДИЛЬСКИМ ТЕАТРОМ НРВ. ПОСТАНОВКА «ВОЗМЕДИЯ» И. ВАСИЛЕВА В БРЯНСКЕ, «ЭХО БРЯНСКОГО ЛЕСА» — В КЮСТЕНДИЛЕ.
- ☆ 1975 ГОД. ПОСТАНОВКА ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ В. ТЕРЕНТЬЕВЫМ «ЧИЛИЙСКОЙ ТРАГЕДИИ» Ю. ЧЕПУРИНА. ПОКАЗ ЭТОГО СПЕКТАКЛЯ В МОСКВЕ. Поездка с ним в БОЛГАРИЮ.
- ☆ 23 ИЮНЯ 1976 ГОДА. НАГРАЖДЕНИЕ ТЕАТРА ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.
- ☆ ИЮЛЬ 1976 ГОДА. ГАСТРОЛИ — ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В МОСКВЕ.