

Брянский Комсомолец 2 апреля

**С**ЕГОДНЯ Брянскому ордену Трудового Красного Знамени драматическому театру исполнилось полвека. Он родился в двадцать шестом году. «Третий фронт — фронт культуры и просвещения, — писали по этому поводу газеты. — На этом важном, решающем в конечном счете фронте Брянская губерния одержала еще одну, и очень значительную, победу».

Первым спектаклем были «Декабристы» Н. Ларнера в постановке главного режиссера театра Василия Андреевича Чиркина. А вслед за «Декабристами» — шедевры русской и зарубежной классики, лучшие произведения молодой советской драматургии — пьесы Сейфуллиной и Тренева, Биль-Белоцерковского и Вс. Иванова, Луначарского и Лавренева, Вишневского и Погодина. Цельность, строгая направленность творческого поиска, верность сегодняшнему дню, уважение к историко-революционным и героико-патриотическим традициям советского народа стали главными в «характере» молодого коллектива с самых первых лет его становления.

...В музее театра — старые фотографии, афиши. Вглядываешься в лица, вчитываешься в имена. Многие из них теперь широко известны, многие почетно титулованы народными, заслуженными. С. С. Карно-

вич-Валуа, П. А. Константинов, П. Ф. Орлов, Л. М. Дагмар, М. М. Каплун, М. А. Тальмо, С. Н. Кондратьев, П. А. Пухляков, И. И. Печников, И. С. Григорьев, И. Н. Алентова, Е. И. Перепелова, Г. А. Акопян, Б. И. Зайденберг, Л. Н. Кулагин... Целое созвездие интереснейших режиссеров строило, развивало, укрепляло брянскую сцениче-

был схвачен и расстрелян гестаповцами...

Больше тридцати лет минуло с той поры. Жизнь продолжается. И продолжается вместе с нею искусство. Необыкновенно выросла, окрепла в художественном отношении за эти годы брянская труппа. Вернулись в нее после войны уже признанные мастера, влились новые творче-

Последние 11 лет во главе театра стоит А. В. Васильев, достойный недавно звания заслуженного работника культуры РСФСР. Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Терентьев, главный художник — заслуженный деятель искусств Казахстана А. И. Семичасный.

Труппа театра богата ма-

газетного листа не позволяют нам большего.

Однако театр — это не только актеры и режиссеры. Это большой и сложный организм, со множеством самых разнообразных служб. И было бы несправедливым умолчать сегодня о тех, кого мы редко или вовсе не видим со сцены, но без кого невозможно ни одно представление. Это искренне преданный театру, вечно хлопочущий народ. Это прежде всего заведующий труппой Б. З. Бахристов, помощники режиссера А. М. Есипова и Е. В. Карпова, звукорежиссер А. В. Соколов, суфлер Ж. П. Шмелева, художник-гример В. И. Медведев, художник-бутафор Е. П. Дерябин, костюмеры О. Р. Простомолотова, О. Н. Булгакова, Н. Г. Филатов, механик В. П. Остугенус, машинист сцены А. А. Лушин, билетеры Т. И. Коновалова, Е. И. Костылева, С. Д. Чибисова, М. Г. Барсукова, В. С. Павлова, П. И. Хроменкова, вахтеры П. Н. Лазарева, М. М. Бедерова и многие другие.

Брянскому драматическому театру есть чем и есть кем гордиться, он много сделал во имя Родины. Театр-патриот, театр-коммунист, он был и остается верным большому, народному, партийному искусству.

С днем рождения, Брянский драматический! И в добрый путь в следующее пятидесятилетие!

# Шо́ра зрелости

скую школу — В. А. Чиркин и Г. А. Мирский, В. П. Малахов и Д. С. Любарский, заслуженные деятели искусств РСФСР В. М. Энгелькрон и А. Е. Беляевский, В. А. Шабанов, Б. В. Сапегин, М. М. Ляшенко, А. Г. Новиков, Г. А. Эрнст, Г. Л. Андреев...

Пятьдесят лет изо дня в день, из вечера в вечер театр радушно принимает желанных гостей — зрителей. Ярко горят огни, и мы спешим туда, в зал, потому что там ждет нас встреча с искусством. А это всегда праздник. Он не состоялся только однажды. «Однажды» — это война, точнее, три первых военных года. Одни артисты ушли на фронт, другие сражались в партизанах. Я. И. Волин, главный режиссер театра,

ские силы. Боевой подвиг и труд, революция и интернационализм, нравственный облик современного человека, его боли и радости — эти по-прежнему ведущие для театра темы определяют его сегодняшний репертуар. На брянской сцене мы встречаемся с пьесами крупнейших советских и зарубежных драматургов, в тесном содружестве работал и работает театр и с местными авторами. Успешно развиваются его творческие связи с одним из старейших в Народной Республике Болгарии кюстендилским театром «Крум Кюлявков». Два года подряд театр приглашался на гастроли в Москву. И испытание высоким столичным вкусом выдержано с честью.

стерами искусства, такими, как народные артисты РСФСР М. П. Гермацкая и Г. Д. Постников, заслуженные артисты Российской Федерации Т. Е. Силина, М. А. Эрнст-Гаврилова, П. Я. Ефимов, В. Т. Богатырев, В. Г. Поляков, К. А. Вологдин, Н. П. Лисовский, В. Г. Грозев, ветераны театра Л. А. Богатырева, В. Н. Васильев, А. А. Бабаев. Давно признаны и любимы зрителями И. Н. Хотяновская, В. Р. Сорокина, Н. В. Платонова, З. Г. Багаева, В. В. Прохоров, Б. А. Матвеев. Уверенно утверждают себя на сцене Н. А. Запороженко-Алексеева, В. А. Мацапура, В. А. Мусатов. Это только малая часть имен, которые хотелось бы назвать в день юбилея, но возможности