

Сегодня—Международный день театра В СОАВТОРСТВЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Двадцатый Международный день театра работники советского искусства отмечают в год XXVI съезда КПСС. Для советского народа, для всей интеллигенции это год широкого смотра сил. В свете решений XXVI съезда КПСС, какой бы области общественной жизни мы ни коснулись, все предстает в историческом значении. Великому Октябрю, партии Ленина обязан наш народ нынешним расцветом культуры во всех областях, в том числе и выдающимися достижениями многонационального советского театрального искусства.

Сегодня, в условиях научно-технической революции и повышающегося жизненного уровня советского народа, с особой остротой встает задача дальнейшего культурного развития нашего общества.

Все более очевидным становится то, что именно культура является одним из решающих факторов становления человека — строителя коммунистического общества.

Важное место в духовном формировании личности занимает искусство театра. Известно, что театр приобретает свою творческую силу в общении со зрителем. Судьба сценического произведения во многом зависит от того, сумеют ли его создатели пробудить творческую, эмоциональную, интеллектуальную активность зрителя. Но, с другой стороны, зритель не просто посетитель, а равноправный творец спектакля. Это один из важнейших принципов, на котором строится сегодня наш театр. Вот почему мы проводим многочисленные встречи со зрителями во Дворцах культуры, клубах, цехах заводов, в колхозах и совхозах, в школах, где режиссеры, художники, артисты читают лекции, проводят беседы по вопросам искусства.

Большое значение для сбли-

жения театра и зрителей имеют зрительские конференции с обсуждением виденных спектаклей, репертуара. Все это помогает нам лучше понять спрос нашего современника и с его учетом строить свою работу.

Верный своей героико-патриотической теме, Брянский ордена Трудового Красного знамени театр поставил в честь 600-летия славной победы русского оружия на Куликовом поле героическую драму Н. Витарского «Дмитрий Донской». Спектакль, в котором занята вся труппа, получился масштабным, волнующим, был хорошо принят зрителями, удостоился показа в Москве, где также получил высокую оценку.

К XXVI съезду КПСС театр поставил спектакль «Имя твое» по роману нашего земляка П. Проскурина. Инсценировал роман и поставил спектакль главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Голуб. Эта работа также была тепло встречена зрителем.

С января этого года по воскресным дням театр возобновил показ своих лучших спектаклей труженикам села, специально приезжающим для этого в областной центр. Это удачная форма работы с сельским зрителем, его приобщения к театральной культуре.

Областной драматический шефствует над совхозом «Пятилетка» Почепского района. Здесь ежемесячно проходят занятия театрального факультета народного университета культуры. Помогают шефы и проводить единый политданный. В бригадах и совхозном Доме культуры можно видеть ведущих артистов, выступающих с лекциями и беседами, показывающих отрывки из лучших спектаклей. Они же оказывают помощь сельской самодеятельности.

Такое живое общение служит лучшему взаимопониманию работников совхоза и творческого коллектива.

Около десяти лет работает в областном центре Брянский кукольный театр, и все свое внимание он уделяет самым маленьким зрителям — детям. Десять лет — срок небольшой, и поэтому у театра еще немало проблем творческого становления. Но последние работы его — «Теремок» С. Маршака, «Людвиг и Тутта» Я. Экхольма и «Морозко» И. Токмаковой — свидетельствуют о крепнущем авторитете этого коллектива.

Месяц назад семья наша пополнилась еще одним сыном — театром юного зрителя. Труппа его создана на базе выпуска Саратовского училища. В день открытия была показана постановка «Юность отцов» по Б. Горбатову, посвященная XXVI съезду КПСС. Рано еще оценивать работу ТЮЗа, мы ограничимся утверждением, что театр необходим нашему подрастающему поколению с его тягой к культуре, к прекрасному. И есть надежда, что он достойным образом оправдает свое назначение.

В нашей области есть ряд народных театров и многочисленная сеть кружков самодеятельного искусства. Все они в едином строю с профессиональными коллективами активно утверждают передовые общественные идеалы, идеи мира и гуманизма. Призывая людей к единению в борьбе за мир, театр стремится к тому, чтобы никто на земле не оставался равнодушным перед насилием, жестокостью, бесчеловечностью.

М. ГЕРМАЦКАЯ,
народная артистка
РСФСР, председатель
Брянского
отделения ВТО.