Сегодня — Международный день театра

ПРАЗДНИК ОЧИЩЕНИЯ

Накануне наш корреспондент встретился с председателем Брянского отделения Всероссийского театрального общества — заслуженной артисткой РСФСР и СО АССР Мариной Александровной Гавриловой и молодым актером, секретарем комсомольской организации драматического театра Константином Ходаком.

М. Гаврилова:

— Театр — это праздник очищения. Так я когда-то сформулировала для себя суть нашей работы. На сцене открываются для нас тайны души, решаются общечеловеческие проблемы.

Наш сегодняшний праздник родился как вестник мира и дружбы. После ужасов второй мировой люди поняли: надо объединить усилия, чтобы не повторилась трагедия. И театр, который по своей сути призван объединять людей, не мог быть в стороне.

В 1948 году в Праге был создан Международный институт театра, и с тех пор люди разных стран — актеры, режиссеры, драматурги, музыканты — все, кто создает спектакли и кто просто любит театр, празднуют вместе с нами этот день.

В разные годы Дни театра посвящались важным датам и проблемам — бо-

рыба за мир, за гуманизм, в защиту женщин и детей.

Нынешний праздник посвящен 40-летию Великой Победы. Накануне во всех брянских театрах состоялись премьеры спектаклей на эту тему. Самым маленьким зрителям адресован «Мальчиш - Кибальчиш», поставленный главным режиссером театра кукол Я. Мером по сказке Аркадия Гайдара. Новую — сценическую — жизнь обрел герой прекрасного фильма «Баллада о солдате» в новом спектакле ТЮЗа, созданном по пьесе Г. Чухрая и В. Ежова «Алеша». А в областном драмтеатре к «Рядовым» А. Дударова недавно прибавился спектакль по пьесе Ю. Визбора «Березовая ветка». Все эти спектакли — не только дань памяти о войне. Герои их, на мой взгляд, нужны нам как воздух. Ведь сегодня особенно необходимы на сцене положительные герои, вдохновенный пример его жизни.

Недавно в статье известного хирурга Н. Амосова прочла любопытную мысль о том, что во все времена медицина, чтобы лечить, изучала болезни. Настала пора изучить и здорового человека. Выяснить, как ему удастся бороться с возможными болезнями, сохранять свое здоровье.

Мне кажется, это можно отнести и к театру, имея в виду социальное, нравственное здоровье. Ведь в последние годы талантливо заявила о себе молодая драматургия, целью исследований которой были болезни: инфантилизм, карьеризм, делячество, накопительство, конформизм. Это и «Ратро» А. Галина, и «Смотрите, кто пришел» В. Арро, и «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина... Но, видимо, пришло время пристальнее разглядеть и положительного героя. Думаю, это не обязательно благополучный и идеальный во всех отношениях человек, а живой, со всеми противоречиями и сомнениями и даже, может быть, ошибками. Но отличают его обостренная чуткость к чужой боли, чувство справедливости, умение не только видеть недостатки, но и бороться с ними.

Не случайно такой герой активно заявил о себе в нынешнем сезоне на брянской сцене в спектаклях, поставленных главным режиссером драмтеатра В. Воронцовым: «Рядовые», «Зинуля», «Березовая ветка».

К. Ходаки

— Я очень благодарен Юрию Визбору, что он вывел на сцену такого героя, как молодой ученый и врач

Рем Кондаков, роль которого мне посчастливилось играть в «Березовой ветке». Работа трудная — очень много монологов, обращений к залу один на один и в то же время радостная — потому что Кондаков близок мне своим взглядом на жизнь, на свою работу. Возможно, кто-то упрекнет его в максимализме. Но я ценю в нем то, что он не просто овладел какой-то суммой знаний — этим сейчас никого не удивишь, а сумел применить их на деле, податься над суетой, над лич-

ной драмой во имя спасения своего пациента — героя и жертвы войны, бывшего партизана Короткевича. Мне кажутся очень важными и актуальными рассуждения Кондакова о том, имеем ли мы право, зная, какой ценой завоевано наше благополучие, зная нашу историю, транжирить жизнь на мелочную суету.

Его слова о том, что «мы выросли из старых ран», тоже очень близки мне. Война покалечила моего отца, укоротила его жизнь. Она стала моей личной болью. Помню из детства такой случай. Мальчишки притащили откуда-то старую немецкую каску и стали ее примерять. А я

возмутился: как можно надевать на голову фашистскую каску?! Этот эпизод помог мне в «Рядовых» работать над ролью Буштыца, который слепо ненавидел врага. Для меня оба наши спектакля, посвященные 40-летию Великой Победы, — это еще и личный долг перед отцом, умершим от ран войны.

Этими спектаклями наш театр внес свой вклад в защиту мира. А на встречу Всемирному форуму молодежи наша комсомольская организация совместно с отделением ВТО решила весь сбор от одного из представлений спектакля «Зинуля» перечислить в фонд фестиваля.

Записала

Т. МАРТОВА.

НА ПУТИ К ЗРИТЕЛЮ

Проблемам развития театральной критики и ее влияния на творческий процесс брянских театров была посвящена конференция, состоявшаяся на днях в областном отделении ВТО. Проведена она по инициативе управления ВТО, редакций областных газет «Брянский рабочий» и «Брянский комсомолец». В зале — те, кто постоянно пишет о театре в газетах области, режиссеры, сценографы, актеры, работники областного управления культуры.

Обзору театральных рецензий на спектакли местных театров посвятил свое выступление театровед, заслуженный работник культуры РСФСР, помощник главного режиссера по литературной части Театра юного зрителя А. Е. Васильев. Перед собрав-

шимися выступили главный режиссер драматического театра В. А. Воронцов, главный режиссер театра кукол Я. М. Мер, главный художник драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Г. Ентин, актеры театров, театральные критики города.

Рецензия острая, принципиальная, но доброжелательная, раскрывающая суть спектакля, способная повлиять на воспитание зрительских вкусов, на театральный процесс в перспективе, должна чаще появляться на страницах местных газет — к такому выводу пришли участники конференции.

Творческие встречи работников печати, пишущих о театре, и деятелей искусства станут традиционными.

К. МАКСИМОВ.

«БРЯНСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» г. БРЯНСК

27 МАЯ 1985