

Вырезка  
из газеты Сев.-Кавк. Большевик

№ 5 АВГ. 36  
Пятигорск

# ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

## ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Красной драматический театр заканчивает второй сезон своей работы в Пятигорске. Можно уже подвести предварительные итоги истекшего сезона и наметить перспективы на будущий год. Начало прошлого сезона ознаменовалось широковетательными рекламными, в которых дирекция и художественное руководство театра обещали познакомить зрителя со многими драматическими произведениями классических и современных советских авторов. Обещания эти до конца выполнены не были. На сцене театра не шли «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Горе от ума» Грибоедова, «Маскарад» Лермонтова, «Бойцы» Ромашева, «Враги» Горького и другие пьесы, которые анонсировались в сентябре, октябре прошлого года. Несмотря на невыполнение репертуарного плана, истекший сезон прошел все-таки на более высоком уровне, чем прошлогодний. Во многих постановках театр сумел избавиться от глубокого провинциализма, который свойственен был спектаклям сезона 1934—35 года.

Достижению этих успехов театра в значительной мере способствовало новое художественное руководство в лице заслуженного артиста республики А. А. Иванова, окрепший состав труппы, исполненный высококвалифицированными актерами.

К наиболее ярким и запоминающимся постановкам сезона следует по праву отнести «Платона Бречета» Корнейчука, «Аристократов» Погодина, «Волки и овцы» Островского, «Далекое» Афиногенова, «Чужого ребен-

ка» Шваркина. О качестве этих постановок говорят и посещаемость спектаклей, «Платон Бречет» прошел в театре свыше 60 раз, «Аристократы» — 50 раз, «Волки и овцы» около 40 раз и т. д.

Наряду с постановками, имеющими несомненную художественную ценность, говорящими о творческом росте актерского коллектива и режиссуры, театр имел и неудачи, срывы как в постановке классических, так и советских пьес. Наиболее крупной неудачей сезона была постановка пьесы Островского «Женитьба Бедугина». Сыгранная под старивку, с неумелым распределением ролей, неправильно трактованная, пьеса была быстро снята с репертуара.

Неудачи постигли театр и в постановке «Ревизора» и «Дальней дорогой», что в свое время отмечалось на страницах «Северо-Кавказского Большевика».

Истекший театральный сезон проходил и необычных, резко отличных от предыдущих лет условиях. Статьи в «Правде» и последовавшая вслед за ними дискуссия по вопросам о формалистических и натуралистических извращениях в искусстве заставили всех работников театра с особой серьезностью и бдительностью пересмотреть свои творческие установки, заново проверить приемы и методы художественной работы.

Статьи в «Правде» подвергли наше искусство и в частности театральное искусство справедливой и прямой критике, отчетливо сформулировали и более высокие задачи, которые выдвинул советский зритель перед своим театром.

Советский зритель требует от театра правдивого, реалистического отражения нашей действительности во всем ее многообразии, а не формалистических вывертов и дешевого штучкарства.

Недостатки театрального сезона усугубились и мало вдумчивым, несерьезным отношением руководства театра к подбору репертуара. Зачем было, например, ставить в краевом театре такую слабую, плохую комедию, как «Дальняя дорога», нашедшую суровую оценку на страницах центральной печати. Не стоило включать в репертуар и такие пьесы, как «Я вас люблю», не дающие никакого материала для роста актера, не интересные, скучные для зрителя.

Репертуар предстоящего сезона составлен театром с большей осмотрительностью, с большим учетом запросов и интересов зрителя.

В будущем году краевой драматический театр покажет зрителю несколько новых пьес советских авторов. В репертуар уже включены пьесы Гусева «Слава», «Большой день», Киршона, «Шуба английского короля» и «Холуй» Погодина, «Банкир» Корнейчука.

Классика будет представлена: «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Маскарад» Лермонтова, трагедией Шиллера «Коварство и любовь» и комедией Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Особое внимание театром уделено горьковским пьесам. Решено возобновить одно из лучших драматических произведений великого писателя «Егор Булычов и др.», а также поставить принадлежало его перу пьесы «Последние» или «Дети солнца».

Пушкинский юбилей предполагается отметить организацией специального вечера, программа которого еще

не установлена.

Ценным мероприятием, которое намечает театр в будущем году, является организация детских утренников. Специально для детей будут поставлены «Недоросль» Фонвизина и одно из сказочных представлений, идущих в столичных детских театрах.

Скупно представлена в репертуаре зарубежная драматургия. В план будущего года включены лишь две пьесы («Школа неплательщиков» и «Похищение Елены») одного и того же автора — Вернейля. Этот раздел репертуара необходимо расширить, включив в него хотя бы новую пьесу Андра Жюда и т. д.

К главным недостаткам репертуара будущего года надо отнести отсутствие в нем пьес национальных писателей края. За годы революции на Северном Кавказе выросло и воспиталось немало талантливых и даровитых драматургов. Достаточно указать на А. Болаева в Северной Осетии, С. Бадиева в Чечено-Ингушетии, Салаватова в Дагестане. Пьесы этих писателей с большим успехом многократно шли и до сих пор идут на сценах национальных театров края. Квалифицированный перевод, умелая постановка, оформление, сделанное национальными художниками, могут превратить постановки этих пьес в яркое и запоминающееся событие в летопись нашего театра.

Руководству театра удалось сохранить основной, наиболее ценный костяк актерского коллектива. Подавляющее большинство труппы остается на будущий сезон и будет пополнено рядом новых квалифицированных актеров. Это дает театру возможность усилить борьбу за установление оригинального творческого облика, за построение арсенала большой темы и высшего стиля.

Спектакли краевого драматического театра, как и спектакли многих других провинциальных театров, страдали из-за слабого ансамбля, из-за плохой слаженности массовых сцен. Плохая игра случайно попавших на сцену сотрудников нередко снижала качество постановок. В этом году в ряды сотрудников надо вовлечь лишь безусловно одаренную, пригодную к сценической деятельности молодежь и с первого же дня повести с ней серьезную работу. Характерно, что в прошлом году к работе с молодежью не был привлечен ни один из старых, опытных актеров, занятия с новыми кадрами велись без плана, без системы, от случая к случаю, без проверки результатов. Налаженная, систематическая учеба даст прекрасное актерское пополнение не только краевому, но и областным и колхозным театрам края. Эта же театральная школа может обеспечить руководителями и наши самостоятельные кружки, которые сейчас работают без всякого руководства.

\*\*\*

Театральный сезон заканчивается. На днях в Пятигорске и Кисловодске пройдут последние постановки театра. Труппа разъезжается на отдых, чтобы через месяц с новыми силами встать за работу. Будущий театральный сезон будет неизмеримо более сложным и трудным, чем предыдущий.

Театр обязан будет отразить те глубокие изменения, которые совершаются в нашей жизни, происходят в сознании людей, вступающих в бесклассовое социалистическое общество. Задача нелегкая, и разрешена она может быть только в том случае, если театр с самого же начала сезона поведет серьезную борьбу за высококачественный и идейно и художественно отменный репертуар.

Сергей Глазьев.