

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

НАШ РЕПЕРТУАР

Наша страна живет замечательной, радостной творческой жизнью. Победы социалистического строительства ознаменованы стремительным ростом культурных запросов масс.

Советский зритель ищет сейчас в театре не только место культурного отдыха, но и могучее средство политического и художественного обогащения, он ждет от театра световых и волнующих его вопросов, ищет на сцене тесной связи с тем, что происходит в стране, на предприятиях, в цехе. Зритель требует от театра высокого качества работы, ярких и правдивых спектаклей.

Ни в какой стране искусство не пользуется такой любовью, как у нас. Эта огромная тяга к искусству, трудящихся к искусству обязывает нас, работников искусства, упорно работать над повышением качества своей продукции.

В краевой драматический театр приглашены новые работники: г. Красавкина А. Н., Комбиран М. П., Шатрова О. Д., Никольская А. П., Каткова З. Д., Писарева Е. П., Иварфе П. А., Будалов Н. В., Клинов В. Б., Никольский М. М., Валов М. П., Пожарский П. А., Грешин Г. И., Гимралов И. И., художник Троицкий.

Из старых работников театра остались: заслуж. арт. реж. Клинов С. И., Бравич А. О., Суханов А. С., Кларин К. С., Кеворкян Б. Г., Шевченко П. М., Залесский К. Д., Дроздов Н. В., художник Кривинская Е. Я. Режиссура: Соколов Михаил, Пертезев Н. М., Влаторов А. А., Шатрова О. Д. Режиссер-администратор Райский В. В., литературатора Веселовская Л. В., лаборанты Нудольская В. К. и Иварфе П. А.

Репертуар мы открываем пьесой «Как закалялась сталь», рассказывающей о подвигах славной советской молодежи и ее передового отряда — ленинского комсомола. Далее намечены к постановкам: «Тайна» — Лагавского, «Кочубей» — Первенцева, «Паль серебряная» — Погодина, «Человек с ружьем» — Погодина, «Таня» — Арбузова, «Рожь цветет» — Пермяка, «Генконсул» — Шейнина и др. Тур: «Без вины виноватые», «Василиса Мелентьева» — Островского, «Госе от ума», — Грибоедова, «Жизнь и труд» — Л. Толстого, «Отелло» — Шекспира, «Коварство и любовь» — Шиллера, «Мачеха» — Бальзака и др.

Мы хотим дать советскому зрителю полноценный, реалистический, яркий спектакль. Решением этих задач должна быть проведена вся работа нашего коллектива.

Главный режиссер краевого драмтеатра

Михаил СОКОЛОВ.

аевка школьников

Брайово и краевое управление по делам искусств недостаточно серьезно думали о том, как налаживать культурное обслуживание школьников. Сейчас в кляно организованы специальные сеансы для детей, но программа их подбирается довольно небрежно.

Краевому драматическому театру нужно позаботиться о детях. Включить в свой репертуар несколько детских пьес. Театру необходимо чаще давать детские утренники.

Ученицы — отличницы: Лия Режен, Гая Беремно, Агнеса Ивашенко.

т. Ворошиловск, средняя школа № 3.



Краевой драматический театр начинает сезон пьесой «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского. На снимке — слева 8 картина из пьесы (в доме Тани): Таня Туманова — артистка М. П. Комбиран, Павел Корчагин — артист В. В. Клинов. Справа — 13 картина (в доме Павла Корчагина). Слева направо: мать Павла — артистка Нудольская, Клинка — артист Залесский, Панкратов — артист Будогов, Павел Корчагин — артист Клинов, Рита Устинович — артистка Каткова.

Фото Н. Шевцова.



Будем работать по-новому

В этом году работники искусства, в частности работники театра, с чувством глубокого удовлетворения отмечали неоднократно на страницах нашей прессы огромное значение приказа Всесоюзного комитета по делам искусств о стабилизации театров. Этот приказ является весомым залогом дальнейшего процветания нашего советского театра. Только при наличии постоянного коллектива театра, который не меняется и не формируется ежегодно заново, возможна настоящая творческая работа, возможна высокохудожественная продукция, достойная нашей эпохи. Стабилизация театральных коллективов является важнейшим фактором в деле овладения высотами сценического мастерства. Я уверен, что наш театральный коллектив, приехавший на постоянную работу в краевой драматический театр, докажет это на деле.

К открытию сезона наш театр покажет трудящимся г. Ворошиловска пьесу «Как закалялась сталь» по одноименному роману Николая Островского.

На мою долю выпала чрезвычайно ответственная и вместе с тем почетная задача — воплотить на сцене образ Павла Корчагина. Какие задачи я ставлю перед собой в работе над этим замечательным образом? Прежде всего, в Павле Корчагине мне хочется показать одного из представителей нашей прекрасной молодежи, воспитанной партией Ленина — Сталина. Всю свою жизнь Корчагин посвятил делу служения родине. Он был страстным, неутомимым борцом за счастье человечества.

В образе Павла Корчагина мне хочется показать воспитанника коммунистической партии и ленинского комсомола, который не страшится никаких трудностей, никаких преград, а смело идет вперед. Я хочу, чтобы зритель почувствовал в моем Павле пламенное сердце большевика, зовущего к радостной жизни, к тому, чтобы, уходя из театра, зритель нес с собой бодрую зарядку для своей дальнейшей жизни и работы.

Виталий КЛИНОВ.

За крепкий творческий коллектив

Я работаю сейчас над ролью Корчагина в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». Работа волнует и увлекает меня. Мне хочется, чтобы этот спектакль был достоин имени великого писателя, который мощью своего таланта нарисовал мрачную картину беспробудной несчастливой жизни русских провинциальных актеров в восьмидесятые годы прошлого века.

Нам, советским актерам эпохи великой Сталинской Конституции, предоставлено все для настоящей творческой работы. Это подтверждает последний приказ Всесоюзного Комитета по делам искусств о стабилизации театров и театральных коллективов, который дал нам возможность навсегда бросить кочевать из города в город.

И вот, нам надо пережить в восьмидесятые годы прошлого столетия, в то время, когда слово «актер» было ругательным, а слово «актриса» — оскорбительным, хорошо понять и почувствовать давний спектакль. Моя Коринкина — это сумма всех отрицательных черт театра того времени. Она как актриса — бездарна, но занимает в труппе первое положение.

Как человек — тупо отщепенный. Она внешне эффектна, поэтому ее поддерживает местный меценат Дузукин, сожительствующий с ней. К тому же, она служит авторитетом для актеров, которые не только за свое исполнение, но и за всю пьесу в целом.

Надеюсь, что наш коллектив будет дружным.

Актриса-режиссер О. Д. ШАТРОВА.

БОЛЬШЕ СВЯЗИ С РАБОЧИМ ЗРИТЕЛЕМ

Тяга рабочих к искусству чрезвычайно велика. С большим нетерпением мы ждем открытия театрального сезона. Нам хотелось бы, чтобы обновленный коллектив театра был ближе к рабочему зрителю, изучил его запросы, чуть прислушиваясь к мнению этого зрителя.

В новом театральном сезоне нам хотелось бы увидеть льезы современных авторов, насыщенные революционным пафосом: «Как закалялась сталь» — Гегузина, пьесу о революционной борьбе замечательной советской молодежи, пьесу Погодина «Человек с ружьем», «Кочубей» А. Первенцева и Охлопкова. Нельзя исключить из репертуара пьес великого гения М. Горького, а также лучших образцов драматургии прошлого (пьесы Толстого, Островского, Шекспира, Шиллера и др.).

Огромный интерес проявляют рабочие к изучению истории. Помочь зрителю правильно понять историю, дать яркие художественные образы народных героев — одна из задач театра.

Нам нужны веселые современные и классические комедии, чтобы мы могли посмеяться и отдохнуть.

Пожелаем театру бодрой творческой работы. Мы думаем, что для того, чтобы создать полюбившиеся спектакли, коллективу театра нужно больше общаться с рабочим зрителем, чаще бывать в рабочих клубах, обсуждать свои творческие замыслы со зрителями, рассказывать о своих новых постановках.

Вместе с тем, мы выносим пожелание, чтобы заводской комитет профсоюза чаще практиковал культурные походы коллектива в театр, часть средств, предназначенных на культурную работу, использовал на приобретение постоянных мест в театре.

Рабочие-стахановцы обувной фабрики: ЯРОВОЙ, ОБРЕШКА, БУКАЧ, ГНЕЗДИЛОВА, РЫЖОВ.

ЖДЕМ ХОРОШЕГО, ПОДЛИННО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗРЕЛИЩА

Со своими чрезвычайно важными и ответственными задачами краевой драматический театр справляется до сего времени не вполне успешно.

Чего мы ждем от драматического театра?

Прежде всего, высококачественного репертуара, включающего произведения драматургов-классиков и лучшие пьесы советских авторов. Кроме значения культурного и эстетического порядка, театр имеет для широких масс наших зрителей, а для нас — учащихся — в особенности, большое познавательное значение. Возможность видеть на сцене живые образы — типы из бессмертных произведений мировой и русской литературы, изучением которых мы занимаемся, принесла бы нам несомненную пользу — более глубокое понимание и освоение этого замечательного наследия. Мы хотим через театр получить яркое, запоминающееся представление о гениальных творениях Шекспира, Лопе де Вега, Островского, о героях этих творений в их подлинной исторической обстановке. Поэтому мы считаем необходимым, чтобы классическая литература занимала в репертуаре театра значительное место.

Наша советская действительность, героическое прошлое нашей страны также непременно должны найти свое отражение в творческой деятельности театра.

Советский зритель хочет видеть в искусстве правдивое изображение современной жизни, своей борьбы, жизни, роста. Пьесы наших драматургов: «Человек с ружьем», «Ни берегу Навы», «Очная ставка», «Как закалялась сталь», «Слава», «Тропа шпиона» и др. пользуются заслуженным успехом у наших зрителей. Их нужно показывать.

Положительным мероприятием в деятельности театрального коллектива по нашему мнению, являлась бы периодическая организация товарищеских встреч работников театра с зрителями, в частности со студенчеством. В этих беседах артисты могли бы рассказать о своей работе над ролями и целыми постановками, а зрители — опьяняться мыслями и высказать свои пожелания и критические замечания по поводу игры отдельных исполнителей, общего хода пьесы, оформления и т. д. Такая живая непосредственная связь с зрительным залом оказала бы театру большую помощь. Хорошо было бы также, если бы работники театра ближе сваживались с самостоятельными драматическими кружками, помогали бы им осуществлять таким образом необходимость для кружков руководство артистов-профессионалов, принимали бы участие своими выступлениями в литературно-художественных вечерах, проводимых в учебных заведениях и общественных организациях города.

Осуществление всех этих пожеланий является для театра бесспорным достижением в его творческой, общественно-полезной работе.

Студенты литературного факультета Ворошиловского педагогического института: Я. МОТКИН, Ю. ФИЛОНОВИЧ, Л. ЛАРЦЕВ, К. ТОЛМАЧЕВА, К. КОЛЕСНИЧЕНКО.