

14 МАЯ 1947

ГАСТРОЛИ КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Показом спектакля «Русский вопрос» К. Симонова сегодня начнутся гастроли Ставропольского краевого драмтеатра. Выезды краевой драмы в города Кавминвод вошли в традицию, и театр, сознавая всю ответственность выступлений перед лучшими людьми страны, отдыхающими на курортах, всегда усиленно готовится к показу своих спектаклей.

Зимний сезон 1946—1947 г. характеризовался перестройкой репертуара театра на основе постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В этом сезоне театр восстановил в своем репертуаре спектакль «Кремлевские куранты» — пьесу Н. Погодина о великих вождях революции В. И. Ленине и И. В. Сталине, о первых годах становления советского государства. Осуществлена постановка пьес: К. Симонова — «Русский вопрос» — публицистический острый спектакль о современной Америке, А. Суркова — «Далеко от Сталинграда» — спектакль о замечательных тружениках тыла в дни Отечественной войны; Л. Малюгина — «Старые друзья» — спектакль о советской молодежи.

Сейчас театр усиленно работает над сценическим воплощением инсценировки романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Режиссер спектакля Б. М. Ратов, художник засл. деятель искусств К. П. Цигвинцев и весь постановочный коллектив стремятся создать яркий и полновзвучный спектакль о юных героях-патриотах, прославившихся своими славными делами в борьбе с немецкими захватчиками. Премьера спектакля намечается в период гастролей театра на Кавминводах.

Работая над классическими произведениями, театр осуществил постановку пьесы М. Горького «Старик», пьес А. Н. Островского «Бесприданница» и «Горячее сердце», комедии Флетчера «Укрощение укро-

пителя». Кроме того в репертуаре театра несколько сезонов сохраняются спектакли: «Под каштанами Праги» — К. Симонова, «Горе от ума» — А. С. Грибоедова, «Женитьба Белугина» — А. И. Островского и Н. Я. Соловьева, «Евгения Гранде» по Бальзаку, «Он пришел» Пристли.

Выполняя исторические постановления ЦК ВКП(б) об искусстве, работая над современными советскими пьесами, коллектив театра особенно остро почувствовал, что осуществить эти сложные задачи он может только укрепив связь со зрителем, установив непосредственный контакт с ним. Живое слово зрителя, его пожелания, доброжелательная критика, указания на недостатки спектаклей — существенно помогают театру преодолеть все трудности, улучшить свою работу, повысить качество спектаклей. Поэтому театр ввел в систему организацию зрительских конференций по обсуждению его спектаклей.

Острые вопросы, которые поднимаются в современных пьесах («Русский вопрос», «Далеко от Сталинграда» и др.), всегда вызывают оживленный обмен мнениями, серьезно помогающий с одной стороны зрителю глубже понять идею произведения, разобраться в вопросах, поставленных автором, а с другой — театру увидеть свои недостатки и исправить их.

Такое общение со зрителем чрезвычайно интересно для театра и может быть очень полезным как тому, так и другому. Поэтому театр ставит своей задачей за время гастролей организовывать встречи артистов со зрителями в санаториях, клубах, в учебных заведениях. Культурные организации города должны пойти в этом навстречу театру и помочь ему наладить живую связь со зрителями.

П. Мелибеев,

зав. литературной частью
краевого драмтеатра.