

К гастролям краевого драматического театра

# ВЕДУЩИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ СТАВРОПОЛЬЯ

## Образ матери вождя

С чувством огромной ответственности, с большим творческим подъемом приступала я к работе над созданием образа Марии Александровны Ульяновой в пьесе И. Попова «Семья».

Волллотить на сцене образ матери величайшего гения человечества Владимира Ильича Ленина — это обязывало меня самым внимательным образом изучить материалы, относящиеся к описанию жизни этой семьи. За несколько месяцев до начала репетиции я была поставлена в известность, что буду играть эту роль, и, используя свое пребывание в Москве, познакомилась со многими материалами в музее В. И. Ленина.

В своей работе над ролью я старалась воплотить исключительные качества М. А. Ульяновой, этой замечательной русской женщины, особенно ее качества матери, старшего друга и наставника своих детей. Чувство матери в образе М. А. Ульяновой поистине можно назвать поэзией материнской любви.

Несколько мне удалось показать в этом образе мужество, силу, человеческое достоинство и другие черты характера Марии Александровны, — предоставляю судить зрителю.

М. ЯНКОВСКАЯ.

Сегодня спектаклем «Семья», рассказывающим о гимназических годах великого вождя революции Владимира Ильича Ленина, начинает свои гастроли в Пятигорске Ставропольский краевой драматический театр.

Пятигорский зритель не впервые встречается с театром нашего краевого центра: ежегодно его спек-

таклями открывается весенне-летний театральный сезон на Кавминводах, и это вошло уже в традицию.

Сегодня актеры и режиссеры Ставропольского театра рассказывают в нашей газете о своей работе над новыми спектаклями, с которыми пятигорский зритель будет знакомиться впервые.

## РЕПЕРТУАР НАШЕГО ТЕАТРА

По установившейся традиции ежегодно Ставропольский краевой драматический театр выезжает на гастроли на Кавминводскую группу для обслуживания отдыхающих в санаториях и местного населения городов-курортов. Выполнив исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр стремится в своей репертуарной политике достойно воплотить на сцене нашу советскую действительность, создавая правдивые образы советских людей, строителей коммунистического общества.

В нашем репертуаре ряд пьес советских драматургов на современную тему, отражающих процессы и конфликты сегодняшнего дня: «Директор» С. Алешина, «Калиновая роща» А. Корнейчука. В работе театра пьеса узбекского драматурга А. Кахара «Шелковое сказанье». Во время гастролей мы приступим также к работе над пьесой С. П. Бабаевского и П. П. Малибева «Свет над

землей», являющейся как бы продолжением инсценировки романа С. П. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды».

В репертуаре театра имеются также пьесы, отражающие историю революционной борьбы рабочего класса в России и становления великой партии большевиков, Октябрьского штурма старого мира. Мы познакомим нашего зрителя с пьесой И. Попова «Семья», являющейся юностью гениального вождя рабочего класса Владимира Ильича Ленина. Последней постановкой театра, выпущенной к юбилею старейшего мастера нашего театра заслуженного артиста РСФСР М. М. Никольского, является пьеса Б. Лавренева «Разлом», вошедшая в золотой фонд советской классики. Драматургия основоположника социалистического реализма А. М. Горького представлена у нас пьесой «Мещане». К столетию со дня смерти великого русского писателя и драматурга Н. В.

Гоголя театр осуществил постановку гениальной комедии «Ревизор». В репертуаре театра инсценировка романа К. Федина «Первые радости», пьеса «Яблоневая ветка» по роману В. Добровольского «Трое в серых шинелях», пьесы В. Пановой «Девочки» и В. Любимовой «Свежий».

Работая над освоением русской и западной классики, мы поставили «Живой труп» Льва Толстого. В мае мы выпустим новый спектакль «Женитьба Фигаро» Бомарше и приступим к работе над «Лесом» А. Островского.

Дружный творческий коллектив краевого театра, пополненный в этом году рядом ведущих актеров, идет по пути осуществления все больших и больших задач, стремится полностью удовлетворить запросы зрителя, достойно выполнить указания партии и правительства в области театрального искусства.

Б. ВЕЛИКАНОВ,  
главный режиссер.

## Ответственная роль

Театр оказал мне высокую честь, поручив играть в спектакле «Семья» роль Владимира Ильича Ленина. Впервые я работал над ролью Владимира Ильича в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов». Правда, там это была небольшая роль, но она дала мне веру в мои возможности, и дальше я уже играл роль Владимира Ильича в пьесе Погодина «Кремлевские куранты». Готовясь к спектаклю, я ознакомился с материалами о жизни и деятельности В. И. Ленина. Многое дало мне посещение московского музея В. И. Ленина, посещение дома Ульяновых в г.р. Сибирске (Ульяновске), где родился и рос Володя Ульянов.

Я встречался с людьми, знавшими близко Владимира Ильича и работавшими с ним. Своими воспоминаниями они всегда ярко воскрешали передо мною облик великого вождя революции, и эти рассказы питали мое воображение. Все это, вместе взятое, очень помогло мне в моей работе и над образом Володи Ульянова в нашем спектакле «Семья».

Каждый раз, играя в этом спектакле и выходя на сцену, я переживаю огромное волнение и чувство большой ответственности. Мне хочется донести до зрителя весь многогранный облик юного Володи Ульянова — его душевную чистоту и искренность, целеустремленность, страстную неприимчивость ко всему, что несправедливо, убежденность в своих поступках, пылкий ум, силу воли, живерадостность и любовь к людям — т. е. те качества характера, которые, развиваясь дальше, выросли в титанический характер пламенного вождя революции.

Мое самое большое желание, чтобы прекрасный образ Володи Ульянова был всегда яркой путеводной звездой в жизни нашей советской молодежи.

М. КУЗНЕЦОВ,  
засл. артист РСФСР.

## „Разлом“

Пьеса лауреата Сталинской премии Б. Лавренева «Разлом» написана в 1927 году и впервые поставлена в том же году в Москве, в театре имени Вахтангова, в день 10-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Пьеса сразу приобрела большую популярность и до сегодняшнего дня не сходит со сцен столичных и периферийных театров. Наряду с «Любовью Яровой» Тренева и «Штурмом» Биль-Белоцерковского она вошла в золотой фонд советской классической драматургии.

В чем же впечатляющая сила, секрет живучести этого произведения?

Хотя пьеса говорит об историческом походе знаменитого крейсера «Аврора» в канун Октября к Зимнему дворцу, окончившемуся выстрелами орудий крейсера по этой штабеля. Временного правительства Керенского, во ее ни в коем случае нельзя назвать исторической хроникой. Это скорее глубокий психологический анализ настроений и состояния русского общества, русского народа в предоктябрьские дни, когда перед русским человеком стояла дилемма «за» или «против» революции, и другого пути у него не было. Это описание того «разлома», который происходил во всех слоях и классах русского народа. Он происходит и в семье командира крейсера капитана 1 ранга Берсенева, и в коллективе матроса, во главе которого стоит большевик Артем Годун.

Театр поставил перед собой задачу: не затуманивать «разлом» в умах интеллигенции того времени, выделить на первый план русский народ в лице команды крейсера, показать его чаяния и веру в правоту революционного пути, веру в партию большевиков, руководимую великим Лениным, непоколебимую веру в торжество социализма. Перекинув мост к современным дням, мы хотели дать почувствовать зрителю, что близок тот день, когда наша страна под водительством великого вождя и учителя товарища Сталина придет к коммунизму, за который боролись большевики в великие незабываемые Октябрьские дни.

П. АЛЕКСЕЕВ,  
режиссер-постановщик, заслуженный артист РСФСР.

## БЕССМЕРТНАЯ КОМЕДИЯ ГОГОЛЯ

Отмечая столетие со дня смерти великого основоположника школы критического реализма Н. В. Гоголя, Ставропольский краевой театр драмы включил в свой репертуар бессмертное произведение гениального драматурга — «Ревизор». Перед творческим коллективом стояла задача — воплотить в правдивых сценических образах комедию, наполненную «правдой и злостью». Сложность, возникающая при решении этого спектакля, включена в том, чтобы последний прозвучал одновременно как сатирическая социальная и глубоко психологическая комедия. История сценической жизни «Ревизора» весьма сложна. Как ни один спектакль русской классической драматургии, «Ревизор» несет в себе сотни исполнительских традиций, которые облепили произведение Гоголя, как ракушки подводную часть корпуса корабля. Далеко не все традиции содействовали раскрытию идейной сущности комедии, которая острее своим была направ-

лена в современный Гоголю самодержавный полицейско-бюрократический строй насилия, произвола, казнокрадства, взяточничества, невежества — всего этого «законенного беззакония», глубоко ненавистного Гоголю.

Заклятыми врагами писателя были дворяне и чиновники. Разоблачению их морального убожества и произвола отдал Гоголь свои гражданские чувства, свой талант сатирика-патриота.

Пробиваясь через цензурные рогаки николаевской эпохи, эпохи «кнута и насилия», Гоголь воплотил свои замыслы в «Мертвых душах», «Ревизоре» и других произведениях. Больше всего Гоголь боялся карикатур. Правда об эпохе, ее людях и их нравах — вот что положено в основу гоголевского творчества.

Коллективу театра предстояло идти по линии беспощадной гоголевской правды, переосмысливая произведение с позиций наших дней. В своей работе мы стремились изжи-

вать все внешнее, наносное, привнесенное традициями дореволюционного театра. Мы устраняли все, что идет от внешнего комизма, а тем более от гротеска и карикатуры, столь ненавистных автору «Ревизора».

Нашей целью было правдиво раскрыть внутренний уродливый мир героев гоголевской комедии, в самом существе которых заключен огромный материал для осмеяния и обличения, создать цельные типические характеры «свиных рыл» комедии, добиваясь, чтобы каждый из образов был фигурой собирательной, обобщенной в явление времени.

Этим спектаклем мы внесли свой вклад в празднование гоголевского юбилея, вылившееся во всеобщее торжество советского народа.

С волнением и глубоким интересом мы ждем встречи со зрителем на творческой конференции, чтобы услышать от пятигорчан и лечащихся в санаториях курорта их критические замечания о нашей работе.

В. БОРИСОВ.



На снимке: группа актеров краевого драматического театра (слева направо): А. И. Бочков, В. А. Бескин, М. М. Янковская, И. С. Шахманский, Г. С. Онищук, заслуженный артист РСФСР М. М. Никольский.

Фото Н. Резниченко.

## Спектакль об американской школе

В репертуар наших гастролей включена пьеса «Снежок», автор которой лауреат Сталинской премии В. Любимова рассказывает об американской школе периода после империалистической войны.

На примере одной школы мы видим, как хозяева с Уолл-стрит фашизируют американскую молодежь, стараются привить ей чувство враждебности к Советскому Союзу, ко всему прогрессивному.

Директор школы во время Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков встретился с воинами Советской Армии и от них узнал много ценного и прогрессивного о воспитании советских детей. Идея полуправия независимо от цвета кожи и суммы долларов в кармане становится той прогрессивной основой, на которой строится все воспитание американской молодежи в руководимой им школе.

Эти гуманистические идеи подвергаются жесточайшим преследованиям со стороны властей. Лучший ученик школы негр Джон, прозванный товарищами «Снежок», становится жертвой злых нападок. Сам директор привлекается к ответственности за антиамериканскую деятельность. Такова послевоенная Америка, Америка Трумэна и прочих поджигателей войны.

Но в школьном коллективе, воспитанном директором в гуманистическом духе, растут и другие люди. Новые силы растут для борьбы с фашиствующими заправками капиталистической Америки. Об этом рассказывает нам пьеса Любимовой, которую с интересом посмотрят юные пятигорчане.

Б. РАТОВ,  
режиссер-постановщик.