

ТЕАТР

За полноценные, яркие спектакли

О работе краевого театра музыкальной комедии

Закончились, ставшие традиционными, гастроли краевого театра музыкальной комедии в Ставрополе. Эти ежегодные выступления являются для театрального коллектива своеобразным творческим отчетом. Зрители краевого центра внимательно следят за творческим ростом театра, радуются его успехам, взыскательно отмечают недостатки.

Гастроли выявили положительные стороны в деятельности театра музкомедии. Театр стал серьезнее относиться к репертуару. Он ищет новые, наиболее отвечающие растущим духовным запросам, произведения. Репертуар его обогатился актуальными, художественно-полноценными пьесами. Правда, в поисках ценного материала театр иногда уходит от жанра музыкальной комедии. Так было с выбором известной пьесы лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», мало отвечающей особенностям театра музыкальной комедии. Тем не менее театр сумел создать средствами своего искусства нужный, доходчивый спектакль.

Особенно злободневно звучит сейчас спектакль «Шумит Средиземное море», взволнованно рассказывающий о героической борьбе французских патриотов против американских империалистов. Удачей является постановка музыкальной комедии «Моя Гюзель». Благодаря правдивому раскрытию образов, хорошей режиссерской выдумке, слаженному ансамблю, пьеса воспринимается как очень радостный, оптимистический спектакль о дружбе советских людей.

Плодотворной оказалась и работа над спектаклем «Голубой гусар». Это живое, увлекательное повествование об отважной русской девушке, участнице Отечественной войны 1812 года, нашло достойное воплощение на сцене театра музкомедии. Запоминается «Майская ночь», поставленная к юбилею великого русского писателя Н. В. Гоголя. Живость характеров, острота сюжета, стремительное развертывание действия, заданность украинских песен заставляют смотреть «Майскую ночь» с интересом.

Кроме спектаклей, впервые показанных в Ставрополе, театр сохранил в своем репертуаре несколько постановок прошлых лет: «У голубого Дуная», «Свадьба в Малиновке», оперетты «Летучая мышь» и «Периклада».

Отказ театра от увлечения избыточными «ванскими» оперетками, насыщение репертуара произведениями советских авторов способствовали творческому росту актеров и режиссеров. Углубленные поиски правильного решения образов, более тщательная работа над каждым персонажем и постановкой повысили идейно-художественный уровень спектаклей. Возросла театральная культура, чего также не доставало постановкам прошлых лет.

Огромная значимость идей современности, необходимость правдивого показа образов советских людей потребовали от исполнителей, прежде всего, искренности чувств, верного психологического рисунка, создания жизненных характеров. Интересными работами порадовали старшие мастера театра. Им, не одно десятилетие проводившим на сцене в шаблонных ролях комбатов, простаков, каскадных, труднее других было отказаться от вышедших опереточных штампов, «проверенных приемов». Тем более ценно, что в новых спектаклях

они показали умение играть реалистично, нашли свежие краски для изображения своеобразных, ярко очерченных характеров. Хочется отметить игру Е. И. Жуковской, М. Н. Нильского, С. А. Ушакова в «Голубом гусаре», М. В. Матвеевой в «Майской ночи», Ф. И. Казакова — в «Моей Гюзель» и в «Шумит Средиземное море».

Хорошими вокальными данными обладают актрисы Н. А. Дубинская, А. А. Рустайкис. Сильный, приятного тембра голос имеет артист П. Д. Анипреев. Он владеет им, но разговорная речь его испорчена скороговоркой, нечеткой дикцией, и этот недостаток утяжеляет создаваемые образы, резко снижает культуру актерского исполнения. На благодатной почве реалистического творчества расцветает мастерство Н. Е. Ляпиной и П. В. Алдахина. Острохарактерным актером, в основном гротескового плана, показал себя А. М. Воронцов в спектаклях «Майская ночь», «Моя Гюзель», «У голубого Дуная». Приятное впечатление оставляет работа молодых артистов Ю. П. Константинова, Л. П. Кизеовой, Е. П. Петуркиной. Театр смело поручает своей молодежи ответственные роли.

Но в работе театра много творческих срывов. В отдельных спектаклях, эпизодах, сценах игра актеров ходульна, слаба, фальшива. Неровен, местами схематичен по воплощению на сцене жизненных ситуаций и психологии героев даже такой, в целом удачный спектакль, как «Свадьба с приданным».

Театр не выполнил своих обязательств перед зрителями, не показал четырех из рекламированных им спектаклей. Жители краевого центра так и не увидели постановки одной из лучших музыкальных комедий «Трембита», давно обещанной театром. Бесследно исчез почему-то с афиш театра «Вольный ветер». По совершенно непонятным причинам такой живой, актуальный спектакль, как «Шумит Средиземное море», за время гастролей в Ставрополе был показан всего один раз. В то же время вне всякого плана на сцене появился спектакль «Роз-Мари», весьма красноречиво продемонстрировавший, что до конца еще не изжиты пороки штампы, которыми не так давно жила оперетта. Сохраняя этот спектакль в своем репертуаре, театр обязан был сурово, творчески пересмотреть его идейное и художественное решение, очистить от пошлых вставок и наловешних шаблонов. Однако этого театр не сделал. Зрители увидели бездейный спектакль «легкого» жанра.

Мало того, что постановка эта, сделанная с позиций «опереточной» рутинности, малосодержательна и низкопробна, спектакль глубоко порочен по своей направленности, по идейному раскрытию образов действующих лиц. Для режиссер-постановщик С. А. Ушаков, ни исполнители не вникли в социальный смысл конфликтов, разыгрывающихся в пьесе, не вчитались в ее текст.

Настоящие благородные страсти — большая человеческая любовь, борьба ищущих за свои права — показаны бледно. Недостаточно обрисована и трагическая судьба индианки Ванды. Мы уже не говорим о том словесном хламе, которым, под видом бойких реплик и острот, засорен весь спектакль.

Большое значение в музыкальном театре играют хор, балет, оркестр. К сожалению, эти компоненты спектакля, как правило, очень слабы. Оркестр, далеко не полноценный по своему количественному составу, звучит приглушенно, бледно. В чрезвычайно малочисленном хоре, продолжающем, в большинстве случаев, оставаться вялым, равнодушным спутником действия, почти не слышно мужских голосов.

Пристального внимания требует хореографическая часть спектакля. В балете имеются хорошие танцоры, но постановка балетных номеров вызывает серьезные возражения. Характер танцев далеко не всегда соответствует характеру и стилю спектакля: фантазия балетмейстера Б. Н. Кобрин в постановке массовых танцев крайне убога и ограничена. Особенно заметно это в спектакле «Майская ночь». Богатая мелодиями музыка давала балетмейстеру большие возможности для создания жизнерадостных, бьющих весельем, украинских плясок. Но балетные номера в этом спектакле однообразно-суетливы. Зато балетмейстер блеснул «изобретательностью» в трактовке танца русалок, оказав спектаклю поистине медвежью услугу. Преследуя лишь внешнюю дешевую эффектность, Б. Н. Кобрин превратил лирическую сцену русалок в какой-то сумбурный, суматошный танец. Смешение стилей в танце русалок усугубляется и попытками придать ему «классические формы», что, во-первых, не вяжется с народностью всего спектакля, а, во-вторых, оказалось непосильным для многих исполнительниц. Увлечение классическим балетом без необходимого на это мастерства видно и в других постановках. Классический танец требует большой тренировки, четкости, единообразия всех движений, чего нет в балетном составе театра. Вследствие этого хороший танцор Н. В. Сахарчук в балетном номере оперетты «Летучая мышь» оказался одинок и беспомощен. Никакие световые эффекты не могли скрыть технической неподготовленности его партнерш-балерин.

Удачно, в основном, оформление спектаклей (художник Н. Д. Артачев). Живописны декорации к «Майской ночи» и комедии «Моя Гюзель», хорошо передающие восточный колорит. Однако внешний вид спектаклей оставляет желать много лучшего. Чего стоят одни потрепанные, потерявшие цвет и форму кулисы, переменяющиеся из спектакля в спектакль! Убоги мебель, реквизит, бутафория.

Советские люди любят живой, веселый жанр музыкальной комедии. Требования к театру растут с каждым годом. И долг работников краевого театра музыкальной комедии — смелее и беспощаднее преодолевать в искусстве оперетты пережитки старого, трудиться творчески, создавая полноценные, яркие спектакли.

П. ПЕТРОВ.