

# За полноценные, яркие спектакли

Закончились, ставшие традиционными, гастроли краевого театра музыкальной комедии в Ставрополе. Эти ежегодные выступления являются для театрального коллектива своеобразным творческим отчетом. Зрители краевого центра внимательно следят за творческим ростом театра, радуются его успехам, взыскательно отмечают недостатки.

Гастроли выявили положительные стороны в деятельности театра музкомедии. Театр стал серьезнее относиться к репертуару. Он ищет новые, наиболее отвечающие растущим духовным запросам, произведения. Репертуар его обогатился актуальными, художественно-полноценными пьесами. Правда, в поисках сценического материала театр иногда уходит от жанра музыкальной комедии. Так было с выбором известной пьесы лауреата Сталинской премии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», мало отвечающей особенностям театра музыкальной комедии. Тем не менее театр сумел создать средствами своего искусства нужный, доходчивый спектакль.

Особенно злободневно звучит сейчас спектакль «Шумит Средиземное море», взволновавший рассказываящий о героической борьбе французских патриотов против американских империалистов. Удачей является постановка музыкальной комедии «Моя Гюзель». Благодаря правдивому раскрытию образов, хорошей режиссерской выдумке, слаженному ансамблю, пьеса воспринимается как очень радостный, оптимистический спектакль о дружбе советских людей.

Шедеврной оказалась и работа над спектаклем «Голубой гусар». Это живое, увлекательное повествование об отважной русской девушке, участнице Отечественной войны 1812 года, нашло достойное воплощение на сцене театра музкомедии. Запоминается «Майская ночь», поставленная к юбилею великого русского писателя Н. В. Гоголя. Живость характеров, острота сюжета, строительное развертывание действия, задушевность украинских песен заставляют смотреть «Майскую ночь» с интересом.

Бesides спектаклей, впервые показанных в Ставрополе, театр сохранил в своем репертуаре несколько постановок прошлых лет: «У голубого Дуная», «Свадьба в Малиновке», оперетты «Летучая мышь» и «Перикола».

Отказ театра от увлечения избитыми «венскими» оперетками, насыщение репертуара произведениями советских авторов способствовали творческому росту актеров и режиссеров. Углубленные поиски правильного решения образов, более тщательная работа над каждым персонажем и постановкой повысили идейно-художественный уровень спектаклей. Возросла театральная культура, чего также недоставало постановкам прошлых лет.

Огромная значимость идей современности, необходимость правдивого показа образов советских людей потребовали от исполнителей, прежде всего, искренности чувств, верного психологического рисунка, создания жизненных характеров. Интересными работами порадовали старшие мастера театра. Им, не одно десятилетие проведшим на сцене в шаблонных ролях комильфов, проставов, каскаций, труднее других было отказаться от выевшихся опереточных штампов, «проверенных приемов». Тем более ценно, что в новых спектаклях

## О работе краевого театра музыкальной комедии

они показали умение играть реалистично, нашли свежие краски для изображения своеобразных, ярко очерченных характеров. Хочется отметить игру Е. И. Жуковой, М. Н. Нильского, С. А. Ушакова в «Голубом гусаре», М. В. Матвеевой в «Майской ночи», Ф. И. Казакова — в «Моя Гюзель» и в «Шумит Средиземное море».

Хорошими вокальными данными облачают актрисы И. А. Дубницкая, А. А. Рустайкин. Сильный, приятного тембра голос имеет артист П. Д. Анипреев. Он владеет им, но разговорная речь его испорчена скороговоркой, нечеткой лексикой, и этот недостаток утяжеляет создаваемые образы, резко снижает культуру актерского исполнения. На благодатной почве реализического творчества расцветает мастерство Н. Е. Ляпиной и П. В. Алдахица. Острохарактерным актером, в основном гротескового плана, показал себя А. М. Воронцов в спектаклях «Майская ночь», «Моя Гюзель», «У голубого Дуная». Приятное впечатление оставляет работа молодых артистов Ю. П. Константинова, Л. П. Кизеевой, Е. П. Петуркиной. Театр смело поручает своей молодежи ответственные роли.

Но в работе театра много творческих грызлов. В отдельных спектаклях, эпизодах, сценах мира актеров ходульна, слажчива, фальшивы. Неровен, местами схематичен по воплощению на сцене жизненных ситуаций и психология героев даже такой, в целом удачный спектакль, как «Свадьба с приданым».

Театр не выполнил своих обязательств перед зрителями, не показал четырех из рекламированных им спектаклей. Житейля краевого центра так и не увидели постановки одной из лучших музыкальных комедий «Трембита», давно обещанной театром. Бесследно исчез почему-то с афиши театра «Вольный ветер». По совершенно непонятным причинам такой живой, актуальный спектакль, как «Шумит Средиземное море», за время гастролей в Ставрополе был показан всего один раз. В то же время вне всякого плана на сцене появился спектакль «Роз-Мари», весьма красноречиво продемонстрировавший те, до конца еще не изжитые порочные штампы, которыми не так давно жила оперетта. Сохраняя этот спектакль в своем репертуаре, театр обязался быть сурово, творчески пересмотреть его идейное и художественное решение, очистить от пошлых вставок и налобивших шаблонов. Однако этого театр не сделал. Зрители увидели безидеальный спектакль «легкого» жанра.

Мало того, что постановка эта, сделанная с позиций «опереточной» рутинны, малосодержательна и низкопробна, спектакль глубоко порочен по своей направленности, по идейному раскрытию образов действующих лиц. Ни режиссер-постановщик С. А. Ушаков, ни исполнители не вникли в социальный смысл конфликтов, разыгрывающихся в пьесе, не вчитались в ее текст.

Настоящие благородные страсти — большая человеческая любовь, борьба индивидов за свои права — показаны бледно. Недостаточно обрисована и трагическая судьба индиганки Ванды. Мы уже не говорим о том словесном хаме, который, под видом бойкого реплик и озирот, засоряет весь спектакль.

Большое значение в музыкальном театре играют хор, балет, оркестр. К сожалению, эти компоненты спектакля, как правило, очень слабы. Оркестр, далеко не полноценный по своему качественному составу, звучит приглушенно, бледно. В чрезвычайно малочисленном хоре, продолжающем, в большинстве случаев, оставаться вятым, разнодушным спутником действия, почти не слышно мужских голосов.

Приятельного внимания требует хореографическая часть спектакля. В общем имеются хорошие танцовщицы, но постановка балетных номеров вызывает серьезные возражения. Характер танцев далеко не всегда соответствует характеру и стилю спектакля: фантазия балетмейстера Б. Н. Бобрина в постановке массовых танцев крайне убога и ограничена. Особенно заметно это в спектакле «Майская ночь». Богатая мелодиями музыка давала балетмейстеру большие возможности для создания жизнерадостных, бьющих вегельем, украинских плясок. Но балетные номера в этом спектакле однообразно-суетливы. Зато балетмейстер блеснул «изобретательностью» в трактовке танца русалок, оказав спектаклю поистине медвежью услугу. Преследуя лишь внешнюю дешевую эффектность, Б. Н. Бобрин превратил лирическую сцену русалок в какой-то сумбурный, суматохный танец. Смешение стилей в танце русалок усугубляется и попытками придать ему «классические формы», что, во-первых, не вижется с народностью всего спектакля, а, во-вторых, оказалось жесильным для многих исполнительниц. Увлечение классическим балетом без необходимости на это мастерства видно и в других постановках. Классический танец требует большой тренировки, четкости, единства образия всех движений, чего нет в балетном составе театра. Вследствие этого хороший танцовщик Н. В. Сахарчук в балетном номере оперетты «Летучая мышь» оказался одинок и беспомощен. Никакие слетовые эффекты не могли скрыть технической неподготовленности его партнерши-балерин.

Удачно, в основном, оформление спектаклей (художник И. Д. Арлачев). Живописные декорации к «Майской ночи» и комедии «Моя Гюзель», хорошо передающие восточный колорит. Однако внешний вид спектаклей оставляет желать много лучшего. Чего стоят одни потерянные, потерявшие цвет и форму кулисы, перемещающиеся из спектакля в спектакль! Убоги мебель, реквизит, бутафория.

Советские люди любят живой, веселый жанр музыкальной комедии. Требования к театру растут с каждым годом. И долг работников краевого театра музыкальной комедии — смелее и беспощаднее преодолевать в искусстве оперетты пережитки старого, трудиться творчески, создавая полноценные, яркие спектакли.