

Полнее удовлетворять запросы советского зрителя

С каждым днем советский зритель предъявляет все больше требований к театральному искусству. Это вполне закономерно. Наш народ вырос и хочет жить с полным удовлетворением не только материальных, но и культурных запросов.

«Наши советские люди, — говорил А. А. Жданов, — выросли настолько, что не будут «глотать» всякую духовную продукцию, какую бы им ни подсунили». Поэтому в искусстве нет сегодня более высокой и прекрасной задачи, чем задача создания образа нашего современника, передового советского человека, в характере которого, как грани алмаза, уже сверкают черты будущего — черты коммунизма.

Ставропольский зритель хорошо знает и любит свой краевой драматический театр, показавший немало полноценных в идейно-художественном отношении спектаклей.

Но, несмотря на достигнутые успехи, практическая работа театра еще не во всем отвечает возросшим культурным запросам зрителя, его требованиям к искусству.

Серьезнейшим пороком в деятельности театра является то, что в репертуаре истекшего полугодия отсутствуют советские пьесы на современные темы. За это время не было создано ни одного спектакля, посвященного героике наших дней, благородным помыслам и делам строителей коммунизма. Показанные же ранее сырые, недоработанные спектакли «Директор» и «Девочки» были серьезными творческими срывами в работе театра. Подобная репертуарная политика свидетельствует о том, что руководители театра все еще слабо борются за претворение в жизнь исторических указаний партии по идеологическим вопросам.

Краевой драмтеатр располагает всем, чтобы работать творчески, вдохновенно. В труппе есть хорошее ядро актеров, обогащающих свои знания, совершенствующих свое мастерство, и это лишний раз убеждает в творческих силах и возможностях театрального коллектива. Беда в том, что художественное руководство театра не умеет использовать эти возможности в полной мере.

Плодотворная деятельность театра немалым делом без тщательно разработанного плана, на основе которого организуется весь производственно-творческий процесс, предусматривается творческий рост каждого актера. Но что получается на деле?

О составлении перспективно-творческого плана театра разговоры идут длительное время, однако они остаются лишь благими пожеланиями. Главный режиссер театра тов. Великанов явно игнорирует указания руководящих органов по этому вопросу. Бесплановость приводит к тому, что творческие силы коллектива используются неравномерно, одни актеры перегружены в спектаклях, а другие, ввиду незанятости, останавливаются на месте, не растут.

Будущее каждого театра, его сила и свежесть — в молодых кадрах. К сожалению, авральный метод работы над спектаклями мешает воспитанию творческой смены. В самом деле: из года в год молодые актрисы тт. Ковзан и Томас, рискуя властью в штамп, играют одни и те же одноплановые роли. Нет в театре также настоящего беспокойства о росте исполнительской культуры таких молодых актеров, как тт. Сребная, Степанов и другие. Неразбериха в репетиционно-творческой работе приводит к тому, что даже актеры, исполняющие ведущие роли, бывают заняты в спектаклях от случая к случаю, не знают, над чем им работать, в каком направлении развивать свое дарование. Семь месяцев находилась «не у дел» способная актриса тов. Каткова. В лучшем случае она дублировала роли заболевших исполнительниц. Все это гово-

Серьезные недостатки в работе краевого драматического театра

рит о том, что заботы об идейном и художественном росте работников театра по существу нет, дело сводится лишь к раздаче ролей, формальной загрузке актеров.

Дирекция театра в период недавних гастролей недостаточно показала пьес на современные темы. Мало шла пьеса советской классики «Разлом» — лауреата Сталинской премии В. Лавренева, а также такие удачные работы театра, как «Кавалер Золотой Звезды», «Снежок». Юные зрители не увидели «Красный галстук» — спектакль, незаслуженно забытый режиссурой. Кстати, говоря о недолговечности постановок, нельзя не вспомнить о спектакле «Голос Америки», неизвестно почему сланном в архив.

Бесплановость порождает здесь и другое. Задерживая выпуск нового спектакля, руководители театра обычно упускают из виду последующие постановки, имеющиеся в репертуаре, приступают к ним лишь после очередной премьеры. Это порождает спешку, авралы, штурмовщину, что вредно отражается на художественной и финансовой стороне дела. Нельзя умолчать и о том, что в погоне за внешней эффектностью, дирекция подчас не жалеет никаких средств. Так, отдельные «масштабные» спектакли буквально «стали в копеечку». Только в текущем сезоне на каждую такую постановку затрачивалось от 16 до 23 тысяч рублей вместо плановых 12 тысяч.

Что же порождает эти и другие ошибки и недостатки в работе крайдрамтеатра?

Одно из коренных отличий деятелей советского искусства от деятелей искусства буржуазного заключается в свойственном нашему артисту, художнику, музыканту чувстве коллективной ответственности за свое творчество перед народом. Развертывание здоровой, товарищеской критики и самокритики — одна из важнейших задач творческих организаций, неременное условие их успешной повседневной деятельности. Можно ли, однако, сказать, что в коллективе крайдрамтеатра успешно решают эту задачу? Нет, нельзя.

Стремление «обойтись» без критики и самокритики особенно проявляется в работе главного режиссера театра тов. Великанова. Это показатель его безинициативности, малой заинтересованности в общем деле. Желая во что бы то ни стало скрыть свои ошибки, уйти от открытого обсуждения наиболее важных вопросов, тов. Великанов тем самым ставит свое личное благополучие выше интересов дела. И немудрено, поэтому, что главный режиссер театра вносит в коллектив дух разобщенности, ячества.

Известно, что режиссерский замысел — основа спектакля. Имея богатый опыт творческой работы в театре, тов. Великанов при желании мог бы помочь режиссуре избежать многих ошибок, да и сам бы не допускал их. Но, являясь главным режиссером, он не утруждает себя постановками спектаклей. За полтора года им создано лишь четыре спектакля, причем один из них снят с репертуара. В этом сезоне намеченная к выпуску 20 июня пьеса узбекского драматурга Бахара «Шелковое сюзане», рассказывающая о счастливой жизни советских хлопководов, не была показана зрителю в намеченный срок потому, что главный режиссер допустил при ее подготовке ряд принципиальных ошибок. Неверные трактовки художественных образов были предложены тов. Великановым и при работе над пьесами

«Живой труп», «Безумный день или женитьба Фигаро».

Работники театра, партийная организация не раз пытались подсказать тов. Великанову, что при таком отношении к делу не может проявляться творческая инициатива, что он ведет себя неправильно, встречая каждое замечание о недостатках в штыки, что нужно общими усилиями добиваться творческих успехов. Однако это не возымело действия. Дело дошло до того, что в апреле текущего года бюро горкома ВКП(б) вынуждено было наложить на тов. Великанова строгое партийное взыскание за нетерпимое отношение к критике. Но и после такого серьезного предупреждения он не сделал для себя выводов.

Директор театра тов. Мошинский допускает серьезные ошибки, проявляя иногда нерешительность в своих действиях. Он боится обидеть работника, не в полной мере использует свое единоначалие.

Большую долю вины за серьезные недостатки в работе театра несет партийная организация. Партбюро и его секретарь тов. Ратов не глубоко вникают в творческую жизнь театрального коллектива, не проявляют большевистской настойчивости в выполнении принятых постановлений. Тов. Ратов не по-партийному ставит вопрос о взаимоотношениях коммунистов и других работников, зачастую формально подходит к решению наиболее важных вопросов.

Тесная связь с театральным коллективом — залог успешной работы партийной организации. Между тем она недостаточно оказывает партийное влияние на актеров и других работников театра. Правда, на партсобраниях довольно часто обсуждаются производственные вопросы, но беспартийные к этому слабо привлекаются. Дело в том, что многие вопросы творческой деятельности театра в большинстве случаев решаются на закрытых партсобраниях, хотя в этом нет необходимости. За три с половиной месяца здесь было проведено девять партсобраний и только два из них открытые. В то же время на партсобраниях почти не обсуждались вопросы внутрипартийной жизни, например, об авангардной роли коммунистов на производстве и другие.

В дальнейшем идейно-творческом росте театров края большую роль играет краевой отдел по делам искусств. Серьезные недостатки в работе крайдрамтеатра говорят о том, что отдел и его художественный совет за последнее время снизили требовательность к репертуару, к качеству спектаклей и к театру в целом.

Слабо вникает в деятельность партийной организации театра Орджоникидзевский райком ВКП(б). С прошлого года райком ни разу не слушал секретаря парторганизации о состоянии партийно-организационной и партийно-массовой работы. Секретари райкома партии бывают на предварительных просмотрах спектаклей, но в процесс подготовки постановок, в повседневную творческую жизнь театрального коллектива не вникают. Если бы райком повседневно интересовался деятельностью парторганизации театра, то нет сомнения, что многие ошибки и недостатки были бы устранены своевременно.

Советский зритель ждет от краевого драмтеатра глубоко реалистического, яркого показа многогранной советской действительности, правдивого воссоздания средствами искусства того нового, передового, что ежедневно пождает жизнь. Помогать зрителю глубже, ярче осмысливать величие трудовых буден, пафос создания и наш завтрашний день, духовно обогащать его — первейшая и благородная задача театра.

А. ПЛЕХАНОВ.
Н. БЕДНОВА.