

# ЗРИТЕЛИ ПРЕДЪЯВЛЯЮТ СЧЕТ ТЕАТРУ

На днях в крайдрамтеатре состоялась зрительская конференция, посвященная итогам работы театра за 1951 год и обсуждению репертуарного плана на 1952 год.

Краевое отделение Всероссийского театрального общества и дирекция театра обязали были основательно подготовиться к разговору со зрителем, шире привлечь к обсуждению важнейших вопросов творческой жизни театра зрительский актив.

К сожалению, этого не было сделано. Уже сам доклад не удовлетворил собравшихся. Вместо глубокого, обстоятельного разбора отдельных достижений и критики серьезных недостатков, имевших место в деятельности театра, главный режиссер тов. Великанов лишь упомянул о творческих срывах и дал одностороннее, пристрастное освещение жизни театра за отчетный период. Докладчик говорил, главным образом, лишь об удачах театра, не скучясь, зачитывая из газетных рецензий лишь положительные отзывы... Много внимания уделено было разного рода «объективным» причинам, якобы мешающим создавать более полноценные в идейном и художественном отношении спектакли.

Никого не убедило объяснение, что, например, пьеса Вс. Вишневского «Позабываемый 1919-й» у нас не может быть поставлена только потому, что она экранизирована в кино (?).

Живо заинтересовал присутствующих вопрос о воспитании творческой смены, о перспективах театра. Однако ни докладчик, ни председатель краевого отделения ВТО заслуженный артист РСФСР тов. Никольский не рассказали о том, как театральная молодежь совершенствует сценическое мастерство, как организована ее учеба, не вскрыли причин, мешающих более плодотворной работе коллекти-

ва. Никто из них не обмолвился ни одним словом о тех практических выводах, которые сделали режиссура и актеры из критических выступлений в адрес театра на страницах краевой печати.

Большой счет предъявили театру зрители за то, что редко ставятся советские пьесы и произведения русских классиков. Театр располагает всеми возможностями, отметили в своем выступлении тт. Махова, Ключкова и другие участники конференции, чтобы создавать спектакли, ярко рассказывающие о мирном созидательном труде советских людей. Театр может и должен успешно воплощать на сцене также пьесы А. М. Горького, А. П. Чехова.

Было высказано пожелание увидеть в постановке крайдрамтеатра пьесы о советском юношестве, драму М. Ю. Лермонтова «Маскарад», к работе над которой театр в свое время намеревался приступить.

Трудящиеся Ставрополя любят свой драматический театр, радуются его успехам, внимательно следят за творческим ростом актеров. Не раз горячо обсуждали у себя в коллективе спектакли «Семья», «Яблоневая ветка», «Ревизор» преподаватели школ, рабочие и служащие завода «Красный металлист», кирничного завода. Интерес к театральному искусству растет с каждым годом. Зрители хотят видеть на сцене правдивое, яркое воплощение идей современности, в чувствах, поступках, устремлениях героев узнавать свой богатый духовный мир, зримые признаки коммунизма. Удовлетворять эти растущие требования — прямая обязанность работников сцены, этому должна быть подчинена вся деятельность театра и, в частности, зрительские конференции.

Н. БЕДНОВА.