

Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

3 OKT. 1952

Ставрополь

Газета №

Образы героев сталинской эпохи

Почетная и ответственная задача — средствами искусства вдохновенно и ярко показать образы советских людей, для которых труд стал делом чести и славы, делом доблести и геройства. Нами долг — показывать во всем многообразии образы героев нашего времени, тружеников заводов, шахт, колхозных полей, поднимать волнующие темы этики, морали, укрепления семьи, с щеприным сарказмом бичевать пережитки старого, воплощать в правдивых сценических красках образ настоящего советского человека. Самое большое счастье художника — накопить творческие силы для воплощения образов наших великих вождей Ленина и Сталина. Какая это почетная задача советского театра, советского артиста!

Ставропольский зритель хорошо помнит такие спектакли, как «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», где были созданы бессмертные образы вождей революции; «Семью», где театр показал образ молодого Владимира Ульянова; «Счастье», «Командарм», «Закон чести», «Зеленую улицу» и ряд других спектаклей, воспевающих ратные подвиги и творческий созидательный труд советских людей — строителей коммунизма.

Для воплощения образа советского героя театр обратился к одному из лучших произведений советской литературы — к роману нашего земляка лауреата Сталинской премии С. П. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды». Успех спектакля еще раз воочию показал, насколько современная тема, современные герои, их жизнь, деятельность, помыслы и стремления интересуют и волнуют советского зрителя.

Продолжая это начинание, театр ведет работу над инсценировкой второй части романа — «Свет над землей». Этим спектаклем о наших героических днях кол-

М. НИКОЛЬСКИЙ
Заслуженный артист РСФСР

5 лектив встречает 35-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Расцвет культуры народов Советского Союза нашел свое яркое отражение в творчестве драматургов братских республик. С большим интересом следим мы за становлением и ростом их реалистического искусства. Крайдрамтеатр в этом году решил осуществить постановку пьесы узбекского драматурга Абдуллы Каххара «Шелковое сюзанэ», удостоенной в 1951 году Сталинской премии.

«Обычай есть такой: джигита

полюбив,

цветное сюзанэ невеста вышивает...»

Сюзанэ — поэтическое олицетворение солнечного Узбекистана. Сочный юмор, яркая обрисовка характеров, лиризм, — все подкупает в этой пьесе. Близкая нам тема преобразования природы, тема светлой, счастливой жизни заставила театр включить эту пьесу в свой репертуар.

Мы обратились также к пьесе «Сын рыбака» по одноименному роману В. Лациса, в которой автор правдиво, с большим художественным обобщением показывает картины прошлого Латвии и рост революционного сознания масс.

Хочется познакомить ставропольского зрителя с жизнью болгар, показав пьесу О. Василева «Земной рай». Автор на живом примере одной семьи показывает, как развивалось и крепло в борьбе с фашизмом мировоззрение людей, пришедших в лагерь демократии. Значительную ценность представляет недавно написанная

прогрессивным американским писателем Говардом Фастом пьеса «30 серебряников», в которой автор смело поднимает завесу над «благополучием» среднего американца. Он рассказывает о событиях в семье рядового американца, но эти «семейные события» выходят далеко за пределы частной жизни и гневно обличают пресловутый американский образ жизни. В этом году театр решил осуществить постановку пьесы Я. Галана «Под золотым орлом», разоблачающую колонизаторскую политику американцев в Западной Европе.

Проводя встречи со зрителями в городах края, беседуя с колхозниками во время гастролей в Усть-Джегутинском, Суворовском, Благодарненском, Буденновском районах, мы видели, как с каждым годом растут культура советских людей, их требования к театру.

Театр не имеет права отстать в своем развитии от общего под'ема культуры народа. Решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам указали нам верный путь дальнейшего повышения идейно-художественного качества спектаклей, роста мастерства исполнения, материального оформления постановок. Только реалистическое отображение нашей социалистической действительности, правдивый показ новых черт характера советского человека обеспечат работникам театра почетное место в шере строителей коммунистического общества.

Советский народ, коммунистическая партия, наш родной и любимый Сталин требуют от работников театра создания спектаклей, достойных нашей великой эпохи. Запечатлеть бессмертные подвиги советского народа — наш почетный долг.