

Ю. ЗУБКОВ

Директор отстает от жизни

Производственное совещание Ставропольского краевого драматического театра было посвящено итогам прошедшего сезона. С докладом выступил директор театра Семен Петрович Мошинский.

Признаюсь, ознакомившись со спектаклями Ставропольского драматического театра, я с интересом ждал доклада директора. Интерес этот был тем большим, что с тов. Мошинским мне довелось встретиться еще в предвоенные годы в гор. Иваново, где он директорствовал в течение ряда лет, и я помнил его как знающего и энергичного работника. Да, и актеры Ставропольского театра характеризовали тов. Мошинского как опытного и работоспособного директора.

Между тем, трудно было бы признать положение дел в этом театре вполне благополучным. Весь минувший сезон взлеты чередовались с провалами, успехи с поражениями, хорошее и дурное здесь тесно переплелись между собою. Среди девяти спектаклей, показанных театром в минувшем сезоне, наряду с полноценными, значительными работами («Семья», «Разлом», «Ревизор», «Лес») были и серьезные срывы («Битва за жизнь», «Директор», «Девочки», «Женитьба Фигаро»). Да, и у актеров творческая судьба сложилась в этом сезоне по-разному. Одни прожили интересный и плодотворный год. Для других этот год оказался бесплодным. Семь месяцев бездействовала актриса З. Каткова. Знала в прошлом сезоне лишь срывы и неудачи молодая артистка Э. Ковзан. Не нашел и не раскрыл себя молодой актер В. Степанов.

Естественно, что все это не может не волновать, не лихорадить коллектив. Коллектив искренне хочет понять, что нужно сделать для того, чтобы вернуть театр к нормальному творческому состоянию.

От кого же, как не от директора театра, мог и должен был получить коллектив ответ на все волнующие его вопросы? Кто, как не директор театра, в первую очередь, должен помочь коллективу разобраться в причинах срывов и неудач, дать оценку идейно-творческой деятельности и театра в целом и каждого работника в отдельности, продуманно и обоснованно сказать: что приводило театр к победе в одном случае и что — к поражению в другом; что есть в театре нового, заслуживающего утверждения и развития и что — старое, достойное осуждения, далее нетерпимое. Кто, как не директор, должен помочь коллективу наметить пути к новому творческому подъему?

Ответил ли директор на эти вопросы в своем докладе? Он говорил и о недостаточном внимании театра к советской пьесе, и о росте культурных запросов зрителя, и о творческих срывах коллектива, и о плохой постановке планирования всей творческой работы, и о ненормальных взаимоотношениях между режиссурой и актерами, и о творческой неудовлетворенности ряда работников, и о случаях нарушений некоторыми актерами норм поведения советского художника. Но, как совершенно правильно сказала в своем выступлении актриса З. Котельникова, доклад но-