

ЗА РАЗНООБРАЗИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Ответственные задачи коммунистического воспитания требуют от наших театров создания высококачественных, творчески ярких спектаклей, способных удовлетворять возросшие культурные запросы трудящихся. В решении этой задачи немаловажное значение имеет разнообразие театральных жанров, рассчитанных на все слои зрителей, посещающих театр.

Последний месяц прошлого года был чрезвычайно напряженным в деятельности краевого драматического театра.

В декабре театр выпустил три премьеры: «Суворовцы» П. Мотопина и Е. Рыж, классический водевиль «Замужняя невеста» Грибоедова, Шаховского и Хмельницкого, пьесу-сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Ю. Данигера. Трудно назвать более разные спектакли по своему содержанию и форме. Эти постановки удовлетворяют вкусам людей самых различных возрастов: и взрослых, и юношества, и самых маленьких зрителей — детей.

Постановку «Суворовцев» театр приурочил к десятилетию открытия в Ставрополе Суворовского училища, и она стала хорошим подарком юным юбилярам.

Пьеса «Суворовцы» содержит много ценного и положительного: показывая правдивые образы молодежи, она способствует воспитанию чести, товарищества, мужества. Но серьезным ее недостатком является примитивный, упрощенный конфликт. Упрощенность эта состоит прежде всего в том, что с первой картины без труда можно угадать, как разрешится этот непременно заглавный конфликт. Заранее ясно, что Володя Бойцов, в прошлом юный партизан, пришедший в Суворовское училище из армии, знающий «все роли оружия», с большим трудом будет привыкать к строгому порядку училища, окажется нарушителем дисциплины, а авторский коллектив сверстников и офицеры-воспитатели примут все меры к его перевоспитанию и обязательно добьются своего. Эта схематичность связывает острую сюжетную линию, не дает оснований для

волнения за судьбу героя, ибо хороший конец давно предрешен.

Спектакль спасает правдивость образов молодежи. Авторы сумели подметить наиболее жизненные, типичные черты характеров юнцов и наделили ими своих героев. Поэтому молодежи в спектакле привлекает своей обаятельностью и жизненностью. В этом плане большая и удачная работа сделана актерами, исполнителями ролей суворовцев. В первую очередь следует отметить мастерское создание образа Володи Бойцова заслуженным артистом РСФСР М. Кузнецовым. Бойцов в его исполнении с первого выхода подкупает искренностью, реалистической подлинностью характера. Поступки Бойцова, подчас противоречивые, не осознанные, но глубоко психологически оправданы, мотивированы актером; они и не могут быть иными, так как проистекают из самого склада характера героя. В результате актерская игра перестает быть игрой и превращается в подлинную жизнь: естественно все поведение Бойцова, убедительно превращение его из бесшабашного, неорганизованного маляка в серьезного, дисциплинированного курсанта военного училища.

Тщательно, разносторонне выписав образ Бойцова, авторы значительно меньше уделили внимания созданию многогранности характеров других суворовцев. По существу каждый из них наделен какой-то одной наиболее яркой индивидуальной чертой. И только благодаря серьезной, плумчивой работе актеров В. Степанова, В. Фоменко, В. Данильченко, Н. Маруфова, Г. Чадрова в ансамбле они создают хороший, крепкий коллектив воспитанников Суворовского училища, друзей Бойцова.

Режиссер Ю. Балганов в процессе подготовки спектакля часто бывал в Суворовском училище, наблюдал жизнь и быт его воспитанников. Эти жизненные наблюдения помогли ему воссоздать на сцене атмосферу училища, достигнуть убедительности в описании характеров. Однако режиссерская работа не везде

ровна: сцена была поставлена живо, с интересной выдумкой, в то же время важная картина на болоте, показывающая процесс формирования характера Бойцова, дана упрощенно и даже схематично.

Юношество с удовольствием смотрит спектакль «Суворовцы» и тепло его принимает. Это говорит о том, что театру надо чаще обращаться к постановкам пьес о духовной жизни замечательной советской молодежи.

Из последних спектаклей крайдрамтеатра особый интерес представляет водевиль «Замужняя невеста». Чрезвычайно отдалено, что театр воскресил на своей сцене незаслуженно забытый жанр классического водевиля с куплетами, музыкой и танцами.

Сюжет водевиля, как обычно, прост: молодой гусар, без ведома и разрешения его многочисленных родственников-опекунов, женился на бедной девушке. Чтобы добиться разрешения на уже состоявшийся брак, его жена заставляет расположить опекунов, потратив на каждого из них. Жанр водевиля чрезвычайно живой, подвижный, он требует от исполнителей большой легкости, музыкальности, мастерского владения диалогом. Русский классический водевиль отличается жизнерадостным утверждением светлых человеческих чувств и обязательным присутствием в нем элементов сатиры, высмеивающей пороки. «Замужняя невеста» обильна в полной мере этими достоинствами и дает богатый материал для режиссера и актеров.

В этой постановке крайдрамтеатра, прежде всего, обращает на себя внимание яркая, талантливая работа режиссера. Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Георгиевский сочетал в спектакле крепко слаженный актерский ансамбль со смелостью решения отдельных сцен и остроумной выдумкой. Режиссер не боится смешное показать смешным, подчеркивает наиболее комедийные положения, зло высмеивающие пороки прошлого,

остатки которых кое-где живы и сегодня.

В спектакле много больших актерских удач. Многочисленные родственники-опекуны, согласно требованиям классического водевиля, показаны остро комедийно с подчеркиванием наиболее отличительных свойств их характеров. Среди них: бабушка Матрена Карповна (Н. Талина) — яркая протипичная жеманства, поклонница патриархальной простоты нравов и волевого; дядюшка, отставной секунд-майор Искария (Ф. Абакумов) — гусар-забывага, требующий, чтобы женщина была обязательно глупа; Максим Моркулович (Г. Опишук) — доморощенный философ и ученый, читающий только по складам, да и то с трудом; тетюшка Фекла Савишпа (Е. Ратомская) — мужеподобная хозяйка-скареда; тетюшка Ранца Савишпа (А. Космачевская) — старая дева, льющая сентиментальные слезы по любому поводу. Каждый из этих образов выразителен, закончен в комедийном рисунке.

Во многом способствует живости действия хорошее, веселое исполнение З. Котельниковой роли тетюшки Варвары Савишпы, всеми силами помогающей молодым супругам получить признание брака. С успехом выступает В. Дымченко в роли Любима — молодого гусара, промотавшегося в столице и потихоньку от родни женившегося. Его Любим привлекает беззаботностью молодости и искренней любовью к своей «замужней невесте».

Главной в спектакле является роль «замужней невесты» Наташи. В артистке А. Бокковой она получила достойную исполнительницу. Зритель привык видеть А. Боккову в ролях преискусственно драматических, но на этот раз и в водевиле актриса показала себя очень хорошо. Образ Наташи многогранен и сложен. Наташа перед каждым из опекунов, угождая их вкусам, предстает в новом виде: то глуповатой простушкой, то слезливо-сентиментальной девицей, то до скаредности скупой хозяйкой, то ученой, погруженной в науки. По существу в одном спектакле актриса должна играть несколько разных, не похожих одна на другую ролей. А Бокковой это удается, она мастерски перевоплощается из образа в образ, находя в

каждом из них меткие отличительные черты. В то же время исполнение ее — очень легкое, без всякого пафоса, с большим чувством юмора — оставляет впечатление цельности и жизнеспособности образа.

Спектакль «Замужняя невеста» — ценная работа театра. Она обогащает репертуар театра и еще раз показывает большие возможности творческого коллектива в различных жанрах театрального искусства.

Для самых младших зрителей театр показал сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Впрочем, следует оговориться, что эту постановку, получившую восторженный прием юных зрителей, с удовольствием смотрят и взрослые.

Всем знакомая с раннего детства сказка об Аленушке и ее брате Иванушке, превратившаяся в козленка, послужила хорошим материалом для создания спектакля о силе любви и преданности, о стойкости в борьбе со злом. Режиссер А. Шумилин четко выявил основную идею через очень живое напряженное действие, во время которого волнение за судьбу Аленушки и Иванушки (артистки А. Томас и Э. Ковзан) не оставляет зрителя. Большим достоинством постановки является то, что в ней много хорошего, мягкого юмора, свойственного русской народной сказке, и иронического отношения к волшебным персонажам Бабы-яги, Волшебного, Бесенят. Эта ирония исключает запугивание детей всевозможными чудовищами и воспитывает у детей сознание превосходства простого человека, положительного героя сказки, над любыми злобными силами.

Есть в спектакле особенно интересные актерские работы — это прежде всего царь Гвидон (В. Степанов) и Баба-яга (Н. Маруфов). Своеобразное комедийное дарование В. Степанова развернулось в роли царя Гвидона особенно ярко. Изображая столетнего, впадающего в детство царя, артист смело прибегает к предельно острой гротесковой форме. Но эта форма служит актеру только для более глубокого, меткого показа сущности образа, подчеркивания его комедийного содержания. Игра В. Степанова исключительно логична: в созданном им образе

нет ничего случайного, каждый его жест, движение и интонации естественны, несмотря на комедийное и даже гротесковое преувеличение.

Баба-яга олицетворяет в спектакле мрачные силы, преследующие сирот. В распоряжении Н. Маруфова всевозможные атрибуты «ужасов»: сверкающие глаза и огромные клыки, помело и страшный нож, колдовство и превращения, однако актер не ставит себе целью напугать маленьких зрителей. От постоянной озабоченности и суетливости, от комических поудач, преследующих колдунью, возникает ироническое отношение к этому образу. Малыши, ненавидя Бабу-ягу, смеются над ней, и в этом заключается высокая оценка правильности актерского решения и исполнения роли.

Спектакль «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» увлекает зрителей своей живостью, динамичностью. К сожалению, напряженность развития действия снижают частые и продолжительные перемены между картинами. Совершенно выпадает из стилистики спектакля танец русалки в исполнении самостоятельного кружка. Танец ничем не связан с действием, очень примитивен по исполнению.

Большой похвалы заслуживает работа художника. С. Яшкин только в прошлом году закончил учебное заведение и впервые выступает как художник-постановщик. Дебют молодого художника оказался очень удачным: он создал красочные, живописные декорации в стиле русской сказки. Дремучий лес с избытком на курьих ножках, покой царя Гвидона выполнены свежо, оригинально, с хорошим вкусом. Несколько обидны картины на берегу моря, поэтому причина — очень несовершенная осветительная техника, об улучшении и пополнении которой театру уже давно следует позаботиться.

Три совершенно разных по стилю и содержанию спектакля краевого драматического театра объединяет стремление коллектива к глубокому, продуманному решению идеи произведения, к разнообразию театральных жанров. Эти тенденции целиком соответствуют задаче наиболее полного удовлетворения запросов зрителей.

П. МЕЛИБЕВ.