

ГАСТРОЛИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Ежегодно Ставропольский край-вой театр драмы выезжает на гастроли в города Кавказских минеральных вод — Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки, Железноводок. С большим волнением творческий коллектив готовится к этим гастролям: предстоит выступать на курортах всесоюзного значения.

В нынешнем году мы привезли репертуар, в котором представлены и советская драматургия, и пьесы современных прогрессивных писателей Запада, и произведения русской и западной классики.

Одно из ведущих мест в репертуаре занимает крупное историческое полотно — «Порт-Артур» по одноименному роману А. Степанова. Посвященная русско-японской войне, пьеса раскрывает в ярких, запоминающихся образах героизм русского народа, предательство растленного царского правительства, его бездарных и продажных генералов. Показывая Россию в канун революции 1905 года, произведение рисует славных сынов народа — солдат Блюхина, Терешкина, инженера Звонарева, прогрессивного генерала Кондратенко, адмирала Макарова, представителей прогнившего царского строя — от генерала Стесселя и великого

князя Кирилла до матерого шпиона инженера Сахарова.

Пьеса убедительно иллюстрирует слова великого Ленина: «Падение Порт-Артура подводит один из величайших исторических итогов преступлений царизма», «Не русский народ, а царское правительство потерпело поражение в Порт-Артуре».

Включенная в репертуар пьеса «Персональное дело» А. Штейна говорит о высоких моральных качествах советского человека, о его борьбе против карьеризма, клеветы, политической беспринципности, против всего мерзкого, что еще гнездится как наследие прошлого в нашем обществе. Острая, гневная пьеса, как нам кажется, должна быть хорошо принята зрителями.

«История одной любви» К. Симонова трактует проблему любви во всей ее сложности, говорит о месте этого прекрасного чувства в борьбе советских людей за счастье. К. Симонов нашел увлекательный сюжет, в котором сталкивает значительные характеры, держа зрителя в напряжении на протяжении всего спектакля.

Все театры страны обошла острая сатира «Не называя фамилий» Минько. Интерес и симпатии зрителя к этой пьесе, при-

влекает серьезность поставленной темы о путях воспитания молодежи, ее острые конфликты, многоплановая комедийная форма, которая дала возможность создавать запоминающийся спектакль.

«Героями» веселого водевиля «Сиреневый сад» Ц. Солодаря являются подхалимы, «блатари» и «стиляги», которых зло высмеивает автор. В спектакле много музыки, песен и танцев.

Своеобразная, ставящая вопросы об отношении личности к коллективу пьеса «Годы странствий» А. Арбузова вызывает неизменные споры зрителей. Она затрагивает острые вопросы общественного и личного, долга, любви и морали.

Мы покажем пьесу «Обвинение» прогрессивного польского писателя Ежи Лютовского, рассказывающую о строительстве новой демократической Польши, о происках ее врагов, о конфликтах и противоречиях, переживаемых ее тружениками. Занимательный сюжет, напряженность действия, ясность характеров делают это произведение значительным явлением новой польской драматургии.

Из русской классики мы привезли только два спектакля. Первый — «Богатые невесты» А. Островского. Эта пьеса, как и все творчество знаменитого драматурга согретая великой силой гуманизма, отмеченная неповторимой талантливостью в создании характеров, — произведение

глубокого психологического рас-сунка и ярких красок.

Инсценировка романа И. Тургенева «Накануне» благодаря мастерству инсценировщика Арбузова доносит до нас лириче-скую глубину и прелесть турге-невских образов, рисует благо-родство русского женского ха-рактера. Пьеса раскрывает исто-рические корни дружбы славян-ских народов.

Мы привезли сатирическую ко-медию «Стакан воды» фран-цузского драматурга Скриба, мастера острого сюжета и не-обычайно запутанных ситуаций. Комедия зло высмеивает парла-ментскую монархию, обнажая подлинные мотивы решения госу-дарственных вопросов, как игру личных интересов, власть иму-щих.

О жизни простого человека на Западе рассказывает пьеса Хейер-манса «Гибель надежды». Ав-тор ее — классик голландской литературы, прогрессивный дра-матург — правдиво и беспощадно разоблачает волчьи законы капи-тализма, показывает бедствия тру-женников моря. Пьеса неповтори-мо своеобразна по колориту об-разов.

Мы покажем комедию-пам-флет английского писателя Б. Шоу «Пигмалион» — одно из лучших произведений прослав-ленного драматурга. Она расска-зывает о чудесном превращении нищенки — замарашки в даму об-щества. Сарказм Б. Шоу направ-лен на уничтожение мифа об

«исключительности» верхов капи-талистического мира. Нас пьеса привлекает силой своего разо-блечения, мастерством интриги, остроумием и веселостью.

Мы покажем во время гастро-лей на Кавминводах драму Виль-де «Домовой» и пьесу ставро-польского драматурга П. Мели-беева «Товарищ Ксения Ге» или «Это было в Кисловодске». Она посвящена жизни, борьбе и гибел-ли большевички Ксении Ге, хо-рошо знакомой по истории граж-данской войны на Кавказе жите-лям Кисловодска и других горо-дов Кавминвод.

Театр выезжает на гастроли в полном составе. В нем: народный артист РСФСР М. М. Николь-ский, заслуженные артисты рес-публики А. В. Ратомский, М. П. Кузнецов и Е. Н. Писарев, ар-тисты Н. Ф. Авакумов, А. К. Бокова, Н. В. Талина, З. Д. Кат-кова, З. В. Котельникова, Б. Н. Данильченко, А. И. Бочков, Г. Г. Чадров, З. Н. Риттер, Э. К. Ра-томская, Ю. А. Никольская, В. Г. Фоменко, А. А. Томас, Э. И. Ков-зан; А. К. Космачевская, Н. Н. Маруфов; Б. В. Дымченко, Н. И. Козлова и другие.

Спектакли поставлены режис-серами К. С. Чернядьевым, А. В. Шумилиным и Г. А. Георгиев-ским. Художники В. П. Попова и А. К. Свищев.

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ,
главный режиссер краевого драматического театра, за-служенный деятель искусств.