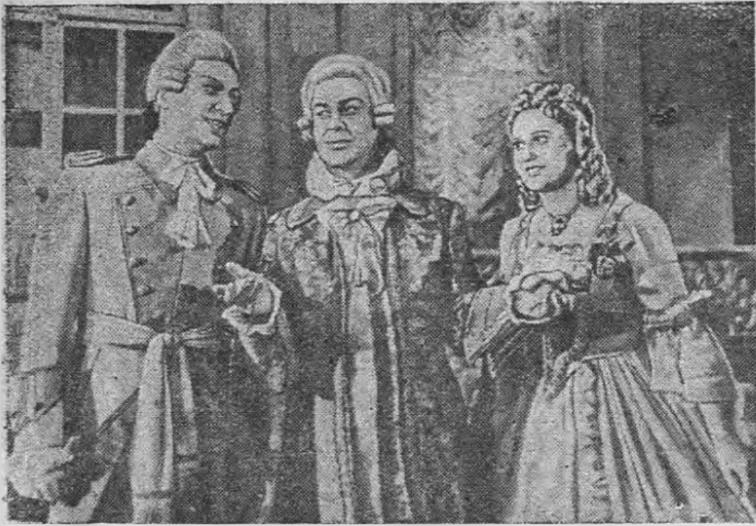


ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ



На снимке: сцена из пьесы Скриба «Стакан воды».

Классическая пьеса Скриба

Ставя пьесу французского драматурга Скриба «Стакан воды», актерский коллектив в основном справился со своей задачей — сумел донести до зрителя замысел и идейное содержание произведения. В этом большая заслуга режиссера — заслуженного деятеля искусства РСФСР Г. А. Георгиевского. Большинство актеров правдиво передает нравы правящей верхушки французской аристократии в лице королевы Анны и герцогини Мальборо.

Виконт Болинброк (заслуженный артист РСФСР А. В. Ратомский) — это трезвый политик. Будучи членом парламента, он хорошо понимает внешнее и внутреннее положение страны, хочет правильно разрешить многие вопросы. Но окружение королевы заставляет его лавировать и каждую минуту ожидать удара противника, ибо, по его словам: «от стакана воды могут зависеть судьбы королевства».

Заслуженный успех выпал на долю исполнительницы роли королевы Анны — артистки З. В. Котельниковой. Эта женщина

стоит во главе страны, но ей чужды судьбы государства. Она у власти, но все делает и говорит по указке других. Артистка хорошо показывает нерешительность королевы, ее прихоти.

Герцогиня Мальборо (артистка З. Д. Каткова) — груба и деспотична. Она не останавливается ни перед какими средствами для осуществления своих коварных замыслов и использует для этого слабость и нерешительность королевы.

Офицер Мэшем и продавщица бриллиантов Абиγάль — два юных, самозабвенно любящих друг друга существа. Исполнители ролей — артисты Б. В. Дымченко и З. Н. Риттер стремились сделать образы живыми и интересными, но это удалось им не в полной мере. Особенно чувствуется условность их игры в сцене признания в любви и при последующих встречах.

Успеху спектакля способствуют хорошо исполненные декорации (художник В. П. Попова), удачно подобранные костюмы (Г. В. Цикович).

Л. КУЗНЕЦОВ,
студент фарминститута.

Колхозники в гостях у артистов

Недавно около тысячи колхозников сельхозартели имени В. И. Ленина побывали на спектакле краевого драматического театра «Порт-Артур» (по одноименному роману А. Степанова).

Спектакль прошел с большим успехом. Труженики полей бурными аплодисментами наградили исполнителей главных ролей —

заслуженных артистов РСФСР М. Кузнецова и А. Ратомского, народного артиста РСФСР М. Никольского, артистов Ф. Абакумова, А. Бочкова, А. Томас и других.

К сожалению, правление колхоза «Пролетарская воля» не использует возможности и не организует коллективного просмотра спектаклей.

Живые образы героев

Пьеса «Обвинение» (Семейное дело) Ежи Литовского — произведение современной польской драматургии. Краевой драматический театр сумел донести до зрителя все своеобразие этой пьесы.

Мастер-полировщик пржекторного завода Юзеф Каминский (заслуженный артист РСФСР Е. Н. Писарев) пользуется большим уважением на производстве, интересуется общественной жизнью страны. При всем этом он не свободен от пережитков прошлого.

С недоверием воспринимает Юзеф творческие замыслы сына — инженера Феликса (артист Б. Н. Давильченко) по изобретению электролиной шлифовки прожекторов. Старый полировщик чувствует себя угнетенным этим проектом, встревожен возможным успехом изобретения — чем же тогда он сможет быть полезен обществу?

Заслуженный артист РСФСР Е. Н. Писарев глубоко изображает переживания старого полировщика, убедительно показывает, как тяжело дается ему преодоление пережитков капитализма. Зритель неслабо следит за раз-



На снимке: заслуженный артист РСФСР Е. Н. Писарев в роли Юзефа Каминского.

лика увлечь отца своим изобретением успеха не имеют.

В этой семье каждый по-своему относится к изобретению Феликса. Мать, Евгения Каминская (артистка Е. И. Ратомская), желает, чтобы изобретение задержалось на год, после чего ее муж сможет получить пенсию. Образ матери не вполне удался Е. И. Ратомской. Мы видим на сцене женщину, в поведении которой не чувствуется органической связи с семьей. А ведь это — мать, и она не может не переживать по-своему, по-матерински, разлад в семье.

Младший сын Каминских — Томаш (заслуженный артист РСФСР М. П. Кузнецов) — подпадает под влияние классового врага Криштофа Ростковского (артист Г. Г. Чадрова).

Появляясь в семье Каминских под видом друга Томаша, Ростковский при удобном случае фотографирует привнесенный домой Феликсом миниатюрный прожектор с полировкой по новому способу. Но его попытки сблизиться с женой Феликса Ирэн, чтобы получить возможность похитить проект изобретения, остаются безуспешными. И Ростковский не пользуется для этой цели Томаша.

Выразительно, с большим ма-

стерством играет свою роль М. П. Кузнецов. Он убедительно показывает логику процесса морального падения Томаша, назвавшегося предательством интереса за счет «щедрого друга» в кончившего предательством интересов Родины. Криштоф Ростковский в исполнении Г. Г. Чадрова — живой образ врага, не отказывающегося ни от каких средств для достижения цели.

Единственным человеком в семье, искреннее желающим успеха изобретению, является жена Феликса — Ирэн, и это очень хорошо выразила артистка А. А. Томас. В тяжелой семейной обстановке Ирэн одинока, редко встречается с Феликсом, поглощенным работой на заводе. Частые, волнующие взаимоотношения ее с мужем омрачаются рядом временных недоразумений, но любовь торжествует.

Артист Б. Н. Давильченко создал яркий образ Феликса — инженера-новатора из рядов новой народной интеллигенции. Хотелось бы пожелать ему устранить в некоторых местах нежную сухость.

В эпизодической роли чертежницы артистка Н. И. Калова создала образ честной труженицы, вызывающий симпатии зрителя.

На наш взгляд, спектакль «Об-

винение» — серьезная творческая удача театра.

Д. ЧЕРНИН,
инженер производственного комбината местной промышленности.



На снимке: артистка А. А. Томас в роли жены Феликса — Ирэн.

Уже около месяца на Каминводах с успехом проходят гастроли Ставропольского краевого драматического театра — ведущего театрального коллектива края.

На этой страничке зрители делятся впечатлениями о некоторых спектаклях театра.

ИГРАТЬ НАДО ПРАВДУ

Постановка комедии В. Миню «Не называя фамилий» на сцене Ставропольского краевого драматического театра — несомненная удача всего творческого коллектива.

Пьеса злободневно, с юмором и сарказмом разоблачает носителей пережитков прошлого, которые еще имеются в нашей действительности.

Роль Поэмы — дочери заместителя министра — довольно трудная, но артистка А. К. Бокова с ней вполне справилась. Играет она свободно, естественно, глубоко раскрывает образ студентки, изуродованной неправильным семейным воспитанием, и потому совершенно не приспособленной к труду. Есть еще такие Поэмы, мечтающие о выгодном замужестве, с фальшивыми понятиями о счастье.

По-детски прост, порывист и непосредствен в своих поступках брат Поэмы — Жанек (артистка Э. И. Козван). Избалованный подросток пытается по-своему, по-детски протестовать против уклада жизни в семье. Нерешительным дома, снисходительным к вздорным требованиям жены и дочери — таким предстает перед нами заместитель министра Карпо Карлович (народный артист РСФСР М. М. Никольский).

На наш взгляд, в спектакле есть и неудачные образы. Инженеры Максим Кочубей и Жора Поцелуйко (артисты Б. Н. Давильченко и Б. В. Дымченко) — это какие-то бледные тени, лишённые человеческих индивидуальностей. В исполнении Б. В. Дымченко Жора Поцелуйко получился упрощенной ходячей схемой отрицательного типа.

Нетребовательно подошла к своей работе артистка Н. И. Козлова. Роль подруги Поэмы Баллы ей не удалась.

На сцене надо играть только правду. Об этом, видимо, забыли исполнители некоторых ролей в спектакле «Не называя фамилий».

С. ТКАЧЕНКО,
библиотекарь городской детской библиотеки.

Патриотический спектакль

Высокую оценку читателя получил роман А. Степанова «Порт - Артур», посвященный событиям русско-японской войны 1904—1905 гг.

А. Степанов в яркой художественной форме отразил в романе мужество русской армии при обороне Порт-Артура. Вполне естественно, что пьеса «Порт-Артур», созданная А. Степановым и И. Поповым на основе одноименного романа, вызвала большой интерес советского зрителя.

Авторам пьесы, к сожалению, не удалось показать героические события Порт-Артура с такой же полнотой, как в романе. Яркие образы многих героев романа в пьесе оказались обедненными, бледными. Это относится в особенности к характеристике инженера Звонарева и Вари Белой.

Однако коллектив артистов сумел создать яркий, запоминающийся спектакль.

Уже с первой картины спектакля — бала у командующего войсками Квантуэской области генерала Стесселя — зритель определяет отношение героев пьесы к надвигающейся войне с Японией. С преступной бесчеловечностью относится к этому сам Стессель. Политическая слепота его особенно обнаруживает себя при приеме японского генерала Танака.

Сообщение генерала Кондратенко о начале войны с Японией рассеивает иллюзии Стесселя и его окружения о «дружественных отношениях» Япония.

Следует метаморфоза. Только что кичившийся знанием обстановки, Стессель впадает в истерику, становится жалким и ничтожным. И тем не менее эта бездарность вершит судьбы людей — ему доверена оборона Порт-Артура.

Артисту Ф. Ш. Абакумову вполне удалось создать исторически правдивый образ генерала-изменника Стесселя. Подать ему и жена Вера Алексеевна, роль которой мастерски играет артистка З. Каткова. Коварная, властолюбивая генеральша оказывает большую помощь врагам. Вместе с предателями — генералом Фокком (артист Погорский) и инженер — капитаном Сахаровым (артист И. Шахманский) она активно содействует сдаче крепости японцам.

Но в обороне Порт - Артура участвовало немало честных, любящих свою Родину офицеров и генералов, которые, опираясь на

стойкость и мужество солдат и матросов, в течение восьми месяцев сдерживали натиск чудовенно превосходящего врага. Велика в этом заслуга выдающегося русского флотоводца и ученого — адмирала С. О. Макарова.

Яркий образ талантливого русского флотоводца Макарова успешно создал артист А. Бочков.

Большим патриотом, хорошо понимающим стратегическое значение Порт-Артура в войне, является генерал Кондратенко, который был поистине душой обороны крепости. Артист Б. Давильченко создал убедительный образ этого скромного и духовно богатого человека.

Хорош поручик Борейко в исполнении народного артиста РСФСР М. Никольского. Инициативный, честный и храбрый офицер Борейко горячо любим солдатами, которые за внешней грубоватостью командира видят чуткого, отзывчивого человека, понимающего их нужды и презирающего, как и они, педально-видных генералов.

Простые русские люди — лейтенант Дукельский (артист Н. Маруфов), солдат Блохин (артист С. Субботин) — вызывают симпатии, восхищение их верностью воинскому долгу. Карьеризм и подхалимство князя Гантимурова (артист Г. Чадрова), развращенность и беззаботность великого князя Кирилла Владимировича (заслуженный артист РСФСР А. Ратомский) рождают чувство отвращения и негодования. Высоким мастерством сценического перевоплощения обладают заслуженный артист РСФСР М. Кузнецов (генерал Танака) и артист И. Ковалев, великолепно исполнивший роль китаец.

Исполнители солдатских ролей артисты В. Степанов (Терешкин), А. Соломонов (Родюнов), артистка А. Томас (Шура — сестра милосердия) создали убедительные образы фронтовиков.

Наступают последние дни обороны Порт-Артура. Смерть генерала Кондратенко развязала руки изменнику, предательски сдающему крепость. Высокомерная, ключичья смена спектакля: русские солдаты уверенно и крепко держат в руках винтовки — оружие им еще пригодится!

А над ними горят яркие слова знаменитого ленинского прощания: «Капитуляция Порт-Артура есть пролог капитуляции царизма».

В. СИВКОВ,
работник кафедры основ марксизма-ленинизма фармaceutического института.