

Суббота, 10 сентября 1955 года.



На снимке: сцена из спектакля «Порт-Артур» в постановке краудрамтеатра Генерал Кондратенко — артист Б. Н. Данильченко (слева) и адмирал Макаров — артист А. И. Бочков.

Фото Н. Лысикова.

## В НОВОМ СЕЗОНЕ

Что покажет зрителям краевой драматический театр во время сезона 1955-56 гг.

Начался новый театальный сезон. Это — большое событие в жизни творческого коллектива Ставропольского драматического театра. На пороге нового сезона хочется осмыслить проделанную нами работу, определить планы на будущее в свете тех больших задач, которые стоят перед всем советским народом.

Наша страна, осуществляя мудрую политику Коммунистической партии, идет по пути крутого подъема промышленности и сельского хозяйства. Неуклонно растет культура советского народа. С особой силой ощущаем свою возрастную роль в деле коммунистического строительства и мы, работники искусства. Тем оружием, которое донесла нам партия, работники театра стремятся как можно лучше служить своему народу, активнее участвовать в борьбе за мир, за счастье, за торжество коммунизма.

Оглядываясь на то, что сделано ставропольским театром с начала 1954 года, можно сказать, что мы несколько улучшили свою работу. Театр выполнил план обслуживания зрителей на 116 процентов: наши спектакли просмотрело на 27 тысяч человек больше, чем предусмотрено планом. Увеличилось количество спектаклей, показанных сельскому зрителю: мы поставили 58 спектаклей в 13 районах края.

Репертуар — основа деятельности театра. В прошлом году зрители, пресса, общественность указали нам на ряд ошибок в формировании репертуара. Главной из них была недостаточное внимание театра к пьесам советских авторов, значительным и интересным по своей тематике и содержанию, поднимающим коринные вопросы бытия советских людей. Наряду с творческими удачами театра справедливо отмечались и художественные недочеты — слабое раскрытие идейного содержания отдельных пьес, режиссерские и актерские недоработки.

В ближайшем году мы поставили «Персональное дело» Штейна — пьесу глубоко жизнепную, правдиво раскрывающую богатый духовный мир передового советского человека-коммуниста, показывающую его борьбу со пещескими проявлениями чуждой нам идеологии, с тем, что мешает нашему движению вперед. — формализмом, карьеризмом, бюрократизмом, бездушием. Пьеса шла на нашей сцене более 60 раз и в какой-то мере восполнила имевший место пробел в репертуаре на современную тему.

Пятидесятилетие первой русской революции театр отметил постановкой пьесы «Порт-Артур» по одноименному роману Степанова. Пьеса глубоко патристична. Спектакль славил величие русского народа, вскрывает гнусность царского строя, показывает неизбежность его гибели под ударами грядущей революции. Местная печать и зрители положительно оценили эту работу театра.

На волнующие зрителя проблемы создания прочной советской семьи, проблемы, привлекающие сейчас внимание широкой общественности, театр откликнулся постановкой пьесы «История одной любви». Это произведение Симонова раскрывает сложные конфликты, возникающие в личной жизни, ратует за чистоту любви — одного из самых прекрасных человеческих чувств, утверждает принципы коммунистической морали. Спектакль показан больше 50 раз и до сих пор пользуется успехом у зрителя.

В пьесе «Обвинение», которая шла на сцене ставропольского театра под своим вторым названием — «Семейное дело», драматург демократической Польши Ежи Лютовский рассказал о росте сознательности простых людей в процессе строительства социализма. Интересный сюжет и точная лепка образов, выведенных в пьесе, обеспечили теплое отношение зрителей к этому спектаклю.

В сентябре мы покажем пьесу нашего ставропольского автора П. Желябева «Товарищ Ксения», или «Это было в Красноярске». Спектакль посвящен одному из эпизодов гражданской войны на Северном Кавказе и является волнующим рассказом о трагической судьбе чекистов Ксенин и Александра Ге.

Кроме того, в сентябре на сцене нашего театра пойдет произведение восточного владетелья Я. Визде «Домовой». Рисую выразительные сатирические образы, автор этой пьесы комично зло высмеивает буржуазные нравы. Острый конфликт и ма-

стерство драматурга в построении сюжета, яркие характеристики персонажей дают возможность коллективу театра создать яркий, интересный спектакль.

С большим волнением приступаем мы сейчас к постановке пьесы «Первая весна», сделанной по известной книге Галины Николаевны «Повесть о директоре МТС и главном агрономе», которую предполагаем показать в октябре. Эта пьеса, как пишет автор повести, имеет «точный адрес»: она обращена к молодым строителям коммунизма, борющимся на необжитых полях нашей Родины за подъем сельского хозяйства. Автор и театр ставят своей целью вдохновить молодежь, где бы и в качестве кого она ни работала, на самоотверженный творческий труд, на борьбу с косностью, рутинной, самоуспокоенностью «подешник», рыцарей «среднего уровня», стремящихся к одному — работать «не хуже других». Для Ставрополя эта работа театра имеет особенно большое значение, и мы стремимся сделать всё, чтобы правильно передать идейный замысел пьесы, создать правдивые, впечатляющие образы тружеников колхозного села.

Всем нам дорог прогрессивный американский писатель Джек Лондон — один из талантливейших представителей мировой прогрессивной литературы. Дорог он своей любовью к простому народу Америки, верой в его могучие силы и ненавистью к его эксплуататорам и угнетателям. Ставропольский зритель мало знаком с драматургическим наследием Джекка Лондона. В план второго полугодия мы включили его пьесу «Кривая».

В этом произведении автор с присущим ему художественным мастерством рисует острое столкновение людей прогрессивной Америки с реакцией, с капитализмом, погрязшим в конкуренции, жажде наживы, потерявшим всякое представление о моральных принципах, правде и совести. Сейчас, когда во всех капиталистических странах, в том числе и в Америке, идет борьба людей доброй воли с силами реакции, пьеса Джекка Лондона должна прозвучать особенно актуально и свежо.

Одну из лучших современных пьес, посвященных молодежи, — «В добрый час!» В. Розова мы поставим в декабре. В этом произведении много ярко выписанных характеров. Оно рассказывает о юношах и девушках, оканчивающих среднюю школу и стоящих на пороге самостоятельной жизни, правдиво показывает нашу замечательную советскую молодежь, ставят целый ряд проблем, связанных с выбором правильного пути, с выбором будущей профессии. «В добрый час!», так же как и «Первая весна», поможет нам ответить на законные требования общественности к театру — принять активное участие в формировании характера советского молодого человека.

И, наконец, в январе мы покажем нашему самому молодому зрителю — детворе сказку-пьесу Маршак «Горя боятся — счастья не видать».

Таковы наши ближайшие планы.

Разумеется, всего того, что нами сделано и что мы предполагаем сделать, еще далеко не достаточно, и нам нужно много и упорно трудиться, чтобы выполнять основное требование партии — отражать на сцене театра главные, магистральные темы сегодняшнего дня. Мы понимаем, что серьезным пробелом в репертуаре второго полугодия является отсутствие широких классических полотен, и первую очередь произведений русской классики. Надеемся, что будет выполнен в первом полугодии 1956 года.

Ясно, что только упорная творческая работа над осуществлением намеченного репертуарного плана, решительный подъем качества спектаклей, настойчивые поиски нового, повышение мастерства режиссеров, актеров и художников помогут нам удовлетворить запросы воспитательного советского зрителя. За осуществление этих задач с новыми силами взят весь творческий коллектив театра, стремясь достойно встретить знаменательное событие в жизни нашей страны — XX съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ.

Заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер Ставропольского краевого драматического театра.