

РАСТУЩИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

К гастролям Ставропольского краевого драматического театра

★ ★

1. Когда зритель волнуется

— Это бывает в одном случае, — сказал нам главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. А. Георгиевский, — когда театр выбирает хорошую пьесу и делает хороший спектакль.

— А в остальных?

— В остальных случаях скучает или возмущается тем, что театр относится к нему не уважительно, выносит на подиумы сцены неинтересные произведения или даже интересные, содержательные, но плохо поставленные...

С удовлетворением можно отметить, что в работах Ставропольского театра «окон скучки» не существует. Это не означает, что его спектакли безупречны, что выбор репертуара идеальный. Есть промахи, есть неудачи, есть недоработки. Но все это относится к творческой манере, стилю, вкусам, творческим поискам, а не к расчёту на незыскательность зрителя. Театр любит зрителя, старается делать для него все, что может. И это — не легкий путь, на этом пути невозможно всем «угодить», как невозможно уронить, подогнать под одну мерку запросы и вкусы миллионов зрителей.

Ставропольский театр приезжает к нам ежегодно. И с каждым годом мы все больше убеждаемся в его творческом возмужании, в широкой популярности среди жителей городов Кавминвод и отдыхающих. Он может этим гордиться, но... не зазнаваться, не венчать себя лаврами. В искусстве есть совершенство форм, но нет предела совершенству мастерства.

Режиссеры и актеры много внимания уделяют репертуару — лицу театра, его возможности понять и удовлетворить запросы зрителя. Наши гости привезли в этом году на гастроли девять новых спектаклей. Несколько все они хороши — предоставим судить зрителю, пусть он посмотрит и оценит, но что все эти спектакли представляют значительный интерес — об этом можно сказать смело.

«Товарищ Ксения» («Это было в Кисловодске») — пьеса местного автора П. Мелибекова, повествующая о борьбе народа за Советскую власть, о подвигах славных чекистов в годы гражданской войны.

◊ ◊ ◊

Смотрели вы спектакль «Порт-Артур»? Если вы его видели, то непременно вспомните сцену из второй картины первого акта, которую наш репортер запечатлел на фотографию — снимок внизу. На этом снимке (слева направо): генерал Фок — артист Ф. И. Демидов, генерал Стессель — заслуженный артист РСФСР Е. Н. Писарев, адмирал Макаров — артист А. И. Бочков, генерал Кондратенко — артист Б. Н. Данильченко, капитан Сахаров — артист И. С. Шахманский, жена генерала Стесселя — З. Д. Каткова.

Фото Н. Резниченко.



Увлекательным рассказом о советских пограничниках, зорко охраняющих рубежи Отечества, является пьеса Е. Бондаревой «Хрустальный ключ». Успеху этой постановки в значительной мере содействует хорошая игра заслуженного артиста РСФСР М. П. Кузнецова, артиста А. И. Бочкова и других.

Многим советским людям хорошо известна пьеса советского поэта Виктора Гусева «Иван Рыбаков». Отец и сын Рыбаковы предстают в спектакле как олицетворение двух поколений, посвятивших свою жизнь борьбе за Советскую власть, за коммунизм. Зритель получает большое эстетическое удовлетворение, следя за судьбами главных героев в исполнении народного артиста РСФСР М. М. Никольского и артиста В. Г. Фоменко.

О творческом росте театра нельзя составить полное представление, не посмотрев пьес «Кражу» Д. Лондона, «Домовой» Э. Вильде, «Дама-невидимку» П. Кальдерона и прошлогодних постановок — «Пигмалион» Б. Шоу, «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «История одной любви» К. Симонова.

При выборе репертуара театр как раз и стремился волновать зрителя, оправдать его надежды, средствами искусства доставить ему радость, помочь лучше понять жизнь, любить хорошее и ненавидеть плохое.

Сейчас театр готовит к постановке «Закон Ликурга» Т. Драйзера (по мотивам «Американской трагедии»), «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, где роль В. И. Ленина будет исполнять М. П. Кузнецов.

— Замыслы у нас большие, возможности осуществить их имеются, и мы не пожалеем сил, чтобы наш театр оказался на высоте задач, которые ставят перед искусством. Коммунистическая партия, советский народ, — сказал в заключение беседы главный режиссер театра Г. А. Георгиевский.

Остается пожелать театру всяческих успехов в его большой почетной работе.

На снимке: главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. А. Георгиевский.

Смотрели вы спектакль «Порт-Артур»? Если вы его видели, то непременно вспомните сцену из второй картины первого акта, которую наш репортер запечатлел на фотографию — снимок внизу. На этом снимке (слева направо): генерал Фок — артист Ф. И. Демидов, генерал Стессель — заслуженный артист РСФСР Е. Н. Писарев, адмирал Макаров — артист А. И. Бочков, генерал Кондратенко — артист Б. Н. Данильченко, капитан Сахаров — артист И. С. Шахманский, жена генерала Стесселя — З. Д. Каткова.

Фото Н. Резниченко.



Гастроли Ставропольского краевого драматического театра на Кавказских минеральных водах стали традицией. Каждый год театр показывает труящимся городов и отдыхающим на курортах до десяти новых постановок. В нынешнем году театр приглашен также на гастроли в некоторые областные центры Украины. Это говорит о том, что рамки театра «местного» значения переслали себя, и он выходит на дорогу широкого показа своего творчества.

На этой странице рассказывается о репертуаре театра, его творческом росте, о ведущих и молодых артистах.

2. „Первая весна“

Пьеса Г. Николаевой и С. Радзинского «Первая весна» была поставлена в Пятигорске первый раз Первого мая. Какое случайное нагромождение «первых»...

Нужно прямо сказать, что хотя выбор произведений драматургии на современные темы не велик — обращение к «Первой весне» вряд ли принесло театру настоящее творческое удовлетворение. Пьеса хороша по самой идее, но слаба по композиционной структуре, в ней трудно найти драматический накал, «приковать» зрителя к сцене и не ослаблять его внимание от начала до конца спектакля.

Спасает хорошая игра А. Томас, исполняющей роль главного агронома МТС, Б. Данильченко (Чаликов, директор МТС), В. Фоменко (парторг МТС Федор Федорович), Е. Писарева (зоотехник МТС Игнат Игнатович).

В этом спектакле можно говорить о хорошей игре всех его участников, исключая Н. Маруфова в роли секретаря обкома партии Сергея Сергеевича. Образ секретаря обкома — ни пародия, ни гротеск, а так, что-то растворенное, лишнее, мешающее восприятию всего, что делается на сцене в присутствии этого персонажа.

Можно учесть, что Н. Маруфов дублировал роль, но дублирование вовсе не означает плохого исполнения даже чужой роли.

3. Знакомые герои

История Порт-Артура — неотделима от истории русского государства конца прошлого и начала нынешнего столетия. Вот почему драма А. Степанова и И. Попова «Порт-Артур» вызывает живой интерес зрителей. В репертуар театра она включается уже не первый сезон.

Пожалуй, нет надобности говорить о содержании пьесы. Сюжет ее известен. Следует сказать о том, как театр раскрывает замысел авторов, насколько правдивые и убедительные образы создают артисты.

Уже в прошлом сезоне мы наблюдали игру А. Бочкова в роли адмирала Макарова, Е. Писарева — в роли командующего войсками Квантунской области генерала Стесселя, Б. Данильченко — в роли генерала Кондратенко, З. Катковой — в роли Веры Алексеевны. Это — знакомые герои, и хотя они запомнились, тем не менее в хорошем исполнении зритель смотрит их еще и еще раз, и не без удовольствия.

Что изменилось в спектакле?

На этот раз роль поручика Борейко исполнял В. Фоменко, в роли прaporщика Эвонарева выступал Б. Дымченко. Молодые актеры играли с задором, темпераментно. В их трактовке образы честных и храбрых русских офицеров получились яркими, правдивыми.

Вот что значит относиться к делу с душой, творчески: дублировались две ответственные роли, а спектакль как был полноценным, так и остался.

4. От образа к образу

★ ★

Как бы ни был хорош театр в целом, для зрителя в нем найдутся свои любимицы, играющие обязательно «лучше всех». В Пятигорске давно уже оценили игру мастеров — народного артиста РСФСР М. М. Никольского, заслуженных артистов Республики М. П. Кузнецова, Е. Н. Писарева. Зрителям запомнились многие образы, созданные З. Д. Катковой, Ф. Н. Абакумовым, Б. Н. Данильченко и другими актерами.

Нужно было поговорить о творческой молодежи — способной, растущей, увлекающейся.

Актер — творец, художник. Никакой режиссер не в силах создать образ «актера» без актера, его творческой индивидуальности, личного восприятия, мысли, воли, характера. Среди тех, кто идет трудной дорогой роста, дорогой серьезных творческих устремлений, создавая «свои», присущие только собственной манере исполнения образы, можно безошибочно назвать актрису А. К. Бокову. Мы видели ее в ролях хитроумной влюбленной в одноименной пьесе, и Вари Белой в «Порт-Артуре», Позмы в комедии «Не называй фамилий» и Ольги в «Годах странствий». Она еще молода, но ролей, сыгранных ею в современном и классическом репертуаре, в комедиях и драмах, очень много. Зритель запомнил созданные Боковой образы, он ждет от нее новых удач.

В нынешних гастролях А. К. Бокова во многих спектаклях выступает в заглавной роли. Зрители увидят в ее исполнении Ксению Ге в пьесе «Товарищ Ксения» П. Мелибекова, Марграт в «Краже» Д. Лондона.

Большими артистическими достоинствами, несомненно, отличается А. А. Томас. В созданных ею образах много обаятельности, любви к жизни, внутренней силы и душевной теплоты. Такой предстает она в одной из последних работ — в роли главного агронома (пьесы Г. Николаевой и С. Радзинского «Первая весна»).

Хороша в исполнении А. Томас и Лаура — дочь богатого предпринимателя Вестмана в комедии Э. Вильде «Домовой».

К творческой удаче В. Г. Фоменко зрители единодушно отнесли созданный им в прошлом телевидении спектакль.

◊ ◊ ◊

Провести свой отпуск после работы или в выходной день в театре, посмотреть хороший спектакль — большое удовольствие! Советские люди любят театральное искусство. Ведь после каждой постановки, тем более хорошей, уносишь много впечатлений, перед тобой открывается новая страна, полная знания и жизненных наблюдений.

На снимке, который вы видите ниже, у кассы стоят зрители. У них радостные лица: успели купить билеты на хорошие места...

атральном сезоне колоритный образ Алексея Маркова в пьесе К. Симонова «История одной любви». Правдив, убедителен и ярок этот образ. И подкупает он не внешними эффектами, не словами о любви, а болью души без слов, любовью без объяснений и клятв — искренней, глубокой, честной.

Русский характер, удасть, преданность долгому, высокое человеческое достоинство, поистине трогательное, ненастяное отношение к солдату — воину и гражданину — показал Фоменко в образе поручика Борейко в пьесе А. Степанова и И. Попова «Порт-Артур».

А Рыбаков-сын в «Иване Рыбакове» В. Гусева? Не каждому актеру сопутствует удача показать сына старого воина обманщиком и забулдойкой, а затем найти в себе силы и стать таким, каким мог гордиться отец-патриот, какими гордится наш народ, честным, стойким, умеющим постоять за общие интересы в любом бою.

У молодых актеров Ставропольского драматического театра — многообещающее будущее. Они заметно поднимаются вверх по ступенькам исполнительского мастерства, сценической культуры.

Мы назвали далеко не всех способных, заслуживающих внимания, а их игра — одобрена зрителями. В активе будущих мастеров сцены театр считает Б. Дымченко, Г. Чадрова и некоторых других. Режиссеры театра, артисты старшего поколения участливо относятся к молодым дарованиям, передают им опыт, следят за их ростом. Так и должно быть. Этим театром стабилизирована свою творческую труппу, выровнял ее, она стала способной ставить хорошие спектакли современного и классического репертуара.

Зритель радуется успеху молодых актеров. Но разве это не обязывает творческую молодежь работать вдумчивее и больше, не устремлять свое мастерство, создавать новые образы, достойные похвалы?

Артисты, конечно, понимают, что внимание зрителя обязывает ко многому, и они сделают из этого нужный вывод.

На снимке: актриса Ставропольского драматического театра А. К. Бокова.

