

23 МАИ 1959

„Сов. Здравница“
г. Кисловодск

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

(Заметки о театре)

Произнесены последние слова пьесы. Опустился занавес, погасли огни. Спектакль закончился. Обмываясь впечатлениями, зрители покидают театр. В условиях Кисловодского курорта работа театрального коллектива приобретает особую сложность. Ведь зрители, находящиеся в зале, представляют собой, если можно так выразиться, чуть не всю страну. Они имеют возможность сравнивать увиденное исполнительское и режиссерское мастерство с работами творческих коллективов своих родных городов. Если учесть, что театральное искусство получило в стране бурное и огромное развитие, то можно правильно оценить ту ответственность и трудность, с которыми столкнется любая гастрوليрующая у нас на курорте труппа. Наш зритель неизмеримо вырос за годы Советской власти, повысились его эстетические требования и вкусы.

Прогресс советского театра шел и идет наравне с общим прогрессом страны. Отошли в прошлое формалистические заблуждения. Полностью потерпела крах пресловутая теория бесконфликтности в драматургии. Творческое лицо современного театра имеет сегодня в своей основе высокую коммунистическую идейность. Сохраняя и развивая лучшие традиции русского театрального искусства, советский театр прочно стоит на позиции социалистического реализма. В этом его сила, и он является активным участником в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Ставропольский краевой драматический театр, гастрوليрующий сейчас в Кисловодске, существует уже много лет. Изменился ли, вырос ли он за эти годы. Несомненно. Имеет ли он свое творческое лицо? Безусловно!

Стремясь к искусству жизненной правды, коллектив создал немало хороших и ярких спектаклей, и они тепло были приняты зрителем.

Недавно театр показал в Кисловодске одну из своих новых работ — драму Е. Бондаревой «Чайки над морем», в постановке режиссера Г. М. Сумкина. Содержание пьесы затрагивает серьезные вопросы сложных человеческих взаимоотношений и роль коллектива в воспитании людей.

В этом спектакле есть несомненные актерские удаchi. Особенно радует удача ученицы драматической студии театра Н. Терпиченко, исполняющей

роль Викторни. Молодая исполнительница создала искренний, сердечный образ девушки, переживающей чистое, волнующее чувство своей первой любви. Глубоко трогает ее непосредственность, лишенная театральных штампов, подлинная взволнованность.

С большим чувством внутреннего такта знакомит артист Б. Н. Данильченко зрителей с благородным, задушевым обликом замполита корабля Сазонова. Правдивый и запоминающийся образ капитана Готняка создал артист А. И. Бочков. К творческим удачам относится исполнение З. В. Котельниковой роли Лидии Петровны.

Роль основного героя пьесы — старшего матроса Егора Красавина исполняет артист Б. В. Дымченко. Это очень противоречивый и сложный образ. Правильность трактовки его исполнителем вызывает возражения. Да, Егор разболтан, поддается минутным настроениям и часто нарушает дисциплину, но он верен чести моряка, и сам глубоко переживает свои поступки. А Дымченко порой показывает Егора в самолюбовании своей анархичностью. Такая трактовка роли лишает ее достоверности. Но сцену разговора Красавина с капитаном в матросском кубрике следует отнести к лучшим и самым ярким сценам спектакля.

В чрезмерно подчеркнутом гротескном плане артистка З. Д. Каткова исполняет роль Клавдии Михайловны. Такой нажим следовало бы смягчить, он не нужен.

Очень неудачна первая картина первого действия. Это касается массовки. Для чего потребовалось изображать советских матросов разболтанными «братишками» с лихо заложенными в углы рта папиросами и руками, засунутыми в карманы, да еще с наигранной, качающейся походкой? Разве это типично для самого дисциплинированного в мире советского флота? Тут можно говорить об ошибке режиссера.

Таковы некоторые мысли, возникшие после спектакля.

И в заключение — о репертуаре. Ставропольский театр в силах поднять лучшие произведения советской драматургии и мировой классики. Зрители хотят видеть на сцене этого театра Островского и Чехова, Горького и Маяковского, Фонвизина и Шекспира, Шиллера и Гольдони. Требования эти справедливы.

Г. КОНСТАНТИНОВ.