

СПЕКТАКЛЬ О ДЕТЯХ РЕВОЛЮЦИИ



★ ★
 ГАСТРОЛИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО
 ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В КРАСНОДАРЕ
 ★

Ставропольский краевой драматический театр показал нашим зрителям спектакль молодого советского драматурга Михаила Шатрова «Именем революции». В предисловии к пьесе автор ее говорит: «Я обратился к истории потому, что искал в незабываемых днях революции ответ на многие вопросы, волнующие сегодня нашу молодежь».

Спектакль призывает нас помнить о тех, кто в голод и холод разутыми и раздетыми боролись за новую жизнь, закладывали фундамент социализма.

Революционная тематика таит в себе немало трудностей для режиссера и для актеров, является проверкой творческой зрелости театрального коллектива. Нам кажется, что спектакль, поставленный режиссером Г. Сумкиным, отличается глубоким проникновением в революционные идеи и образы. С момента открытия занавеса и до конца постановки зрителя не покидает чувство героической приподнятости.

В центре спектакля — образ вождя революции В. И. Ленина. Всего в двух картинах мы видим Владимира Ильича, но его присутствие незримо ощущается на протяжении всего спектакля. Величие ленинских идей вдохновляет героев пьесы, помогает им переносить тяжесть испытаний, вселяет в них бодрость и силы.

Роль Владимира Ильича Ленина требует от исполнителя высокого актерского мастерства. Создавая образ Ленина на сцене, нужно в первую очередь раскрыть те его черты, которые наиболее ярко выражают ленинский характер — характер бор-

ца, мыслителя, революционера, характер «самого человеческого человека». Нам думается, что заслуженный артист РСФСР М. Кузнецов избрал верный подход к решению задачи. Отказавшись от некоторых жестов и интонаций, ставших для многих актеров штампами, он выделяет в образе Ленина силу мысли и простоту вождя, его большое человеческое обаяние. Зритель видит, с какой теплотой и душевностью Ленин относился к беспризорным ребятам, какое живое участие принимал он в судьбе детей, потерявших родителей и кров. Зрителей глубоко волнуют слова Владимира Ильича: «Мы закладываем фундамент, а ведь строить придется им. Настоящие дети революции. Надо быть рядом с ними, рядом»...!

Создание образа Ленина — большая творческая удача актера. Но только ли актера? В создании этого образа принял участие весь ансамбль спектакля. Увидеть вождя мы смогли только через его воздействие на окружающих, через отношение окружающих к нему.

Менее удачно выглядит созданный артистом А. Бочковым образ Ф. Э. Дзержинского. Актер передает его страстную, беспредельную преданность партии, полнейший отказ от личных интересов, но в некоторых эпизодах, в особенности в сцене первой встречи с детьми, ему не хватает той теплоты, той огромной любви к людям, которая была при-

сутца «железному рыцарю революции».

В образах чекистов Василия Ивановича Голубева (артист В. Фоменко) и Сени Когана (артист И. Тылин) очень верно передана эпоха. Глубокая ненависть к врагам и вместе с тем яркая, светлая любовь к людям труда.

Любовь к людям, и в особенности любовь к детям, это то, чем всегда отличался русский человек. Это хорошо передала артистка З. Котельникова, исполнявшая роль Глафиры Андреевны Голубевой. Мы видим терзания этой простой русской женщины, семья которой находится в большом материальном затруднении. Но когда Глафира Андреевна встретила двух сирот, она не смогла пройти мимо, приютила их.

Большое место в пьесе отведено образам молодежи. Это та революционная молодежь, которая всегда и повсюду шла за партией, мечтала о революции в мировом масштабе, с песней шла на подвиг и смерть. Несмотря на то, что всех молодых героев объединяет одна идея, одна общая цель, артистам удалось создать ярко индивидуальные образы. Одни, как, например, Тоня (артистка Т. Беспрозванная), воспитанная отцом-большевиком, пришли в революцию уверенно и сознательно, другие, как Женя (артистка Л. Барташева) и Борис (артист С. Голубев) — влекомые революционной роман-

тикой, стремлением к справедливости. Но и те, и другие, это хорошо передали артисты, тверды в своей преданности революции.

Большой удачей артиста К. Филипповича мы считаем созданный им образ беспризорника Яшки. Много горя на своем коротком веку видел этот семнадцатилетний паренек. Но оно не сломило его, не убило его светлой мечты. Артист умело ведет своего Яшку по тернистому пути. Честный паренек, мечтающий о неведомых «жарких странах», попав в комсомольский коллектив, понимает, что к счастью в одиночку не придешь, что его нужно строить всем вместе.

Теплую симпатию у зрителя вызывают образы детей — Васи (артистка В. Выходцева) и Пети (артистка К. Крупина). То не по годам серьезные, то по-детски наивные, они рано узвали тяготы и лишения. И актрисам — исполнительницам этих ролей удалось показать вызванные эпохой противоречия в детских характерах. Вспомним сцену, когда Петя приносит товарищу хлеб, раздобытый не совсем честным путем. Его поступок осуждается. Именно в этот момент ребенок впервые понимает, что значит быть настоящим революционером, что такое жить для других.

Несколько схематично в спектакле показаны образы врагов.

Не всегда правильно решено художником И. Лепаловским оформление спектакля.

Несмотря на отдельные недостатки, в целом спектакль, безусловно, удачен.

В. ТАГАМЛИК.