

7 АПР 1960

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. Ставрополь

ЗРИТЕЛЬ ПРЕДЪЯВЛЯЕТ СЧЕТ

Краевой драматический театр. Хорошо знает его ставропольский зритель. Многие из спектаклей, поставленных театром, были этапными, ярким доказательством того, что артистический состав театра живет творческими исканиями художественного воплощения нашей советской действительности. Таковы спектакли «Именем революции», «Дали неоглядные» и некоторые другие, показанные в прошлом сезоне.

Плодотворным для театра является и нынешний сезон, особенно последнего времени. Зрителю показан ряд современных спектаклей. Среди них — «Летом небо высокое», «Своя линия», «Чайки над морем», «Барабанщица», рассказывающие о жизни советских людей. Из тринадцати спектаклей этого сезона — восемь на современные темы. Но все ли они являются лучшими из советской драматургии? Все ли они поставлены с таким художественным мастерством, чтобы прочно войти в репертуар театра? Конечно, нет. Об этом говорили многие участники конференции зрителей, состоявшейся на днях в театре.

— Нас привлекает современный спектакль, мы хотим видеть героев наших дней, — говорит т. Оф-

рияни, — но в погоне за количеством современных спектаклей театр берется иногда за легковесные пьесы. Что, например, хорошо унес в свое сердце зритель, посмотрев спектакль «Дикари»? Ничего. Потому, что эта пьеса не разрешает коренных вопросов нашей действительности. Поэтому театр должен серьезно подходить к подбору репертуара, обогащать его за счет лучших пьес советских драматургов.

Высоко оценивая спектакли «Именем революции», «Барабанщица», замечательное мастерство заслуженных артистов РСФСР М. П. Кузнецова, А. К. Боковой, артистов тт. Крупиной, Шахманского, Томас, Данильченко, Абакумова и многих других, выступающие тт. Голованова, Моисеева, Гавриленко критиковали руководство театра за то, что оно недостаточно беспокоится о создании спектаклей для нашей молодежи. Высказывалось также мнение о том, что конференции зрителей надо проводить не раз в год, а чаще, может быть, даже по отдельным спектаклям и не только в театре, но и на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях. Правильно подмечалось, что в репертуаре во-

все отсутствуют спектакли о рабочем классе.

— Путь творческого роста театра — сложный путь, и надо, чтобы весь актерский состав всегда чувствовал битву в пути, битву за репертуар, мастерство исполнения, — сказала в своем выступлении т. Гавриленко, — надо ставить такие спектакли, которые были бы в цель, помогали нам успешнее двигаться вперед.

О необходимости постоянного пополнения репертуара театра спектаклями на современные темы, укреплении связи со зрителем говорили в своих выступлениях тт. Лотоцкая, Лазарев, Саенко, Шкарупелов и другие.

Большой разговор на конференции шел о классике. За последние годы руководство театра мало беспокоилось о том, чтобы наряду со спектаклями на современные темы показывались лучшие сценические произведения русских и зарубежных классиков. В краевом театре совсем не идут пьесы А. Островского, Л. Толстого, А. Толстого. За последнее время был показан лишь один чеховский спектакль «Иванов». Такое положение совершенно ненормально. Вот почему тт. Маркович, Лотоцкая, Королева в своих выступлениях требовали, чтобы в новом сезоне на сцене театра были показаны бессмертные творения великих русских писателей, драматургов стран народной демократии, классиков Запада.

На конференции указывалось на необходимость более красочного художественного и музыкального оформления спектаклей.

В заключение выступил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Иванов, который поблагодарил участников конференции за критические замечания и советы и заверил, что все они будут учтены в дальнейшей творческой работе коллектива театра.

П. ГОРЕЦКИЙ.