

Театр и жизнь

СПЕКТАКЛЬ ДОЛЖЕН ВОСПИТЫВАТЬ

ИСКУССТВО театра обращено к миллионам. Его зрители — это советские люди, которые идут в театр, чтобы не просто развлечься, а получить эстетическое удовольствие, увидеть волнующие образы своих современников — строителей коммунизма. Помогать советскому человеку расти, духовно обогащаться призван наш театр.

Над решением этой главной задачи работает коллектив Ставропольского краевого драматического театра. За последнее время здесь сложился сильный актерский коллектив. Достаточно назвать имена артистов М. Кузнецова, А. Боковой, Б. Данильченко, А. Зубаревой, Т. Беспрозванной и многих других, которые умеют средствами искусства, яркими красками отображать нашу современность, создавать запоминающиеся образы.

Хорошо, если театральный коллектив стремится показать зрителю героические дела советского человека. Но может ли эта цель быть единственной? Может быть, не только показ наших дней, но воспитание современных чувств, мыслей, воспитание творческого дерзания, мужества, прекрасных человеческих отношений? Только тогда современные пьесы действительно зазвучат со всей силой. Но такая целеустремленность, активность в выполнении своего основного назначения в деятельности нашего театра чувствуется далеко не всегда.

Конечно, в последние годы поставлено немало хороших пьес. Такие постановки, как «Иркутская история», «Барабанщица», «Летом небо высокое», «Именем революции», отличались глубиной содержания и мастерством исполнения.

Но рядом с ними появились и другие — «Всадник без головы», «Динари», «Опасная профессия» — спектакли, где все внимание сосредоточено на запутанных сюжетных ходах, которые не волновали зрителя.

Конечно, каждый спектакль должен быть увлекательным, должен заинтересовать зрителя. Интересным был, например, спектакль «Иркутская история». Многие спорили о том, нужен ли хор в этой постановке. Нашлись противники условности в искусстве, которые никак не могли примириться с тем, что Сергей после своей гибели появляется на сцене да еще и говорит о себе. Но все эти моменты — формы, порожденные общей романтической приподнятостью спектакля (соглашаться с ними или не соглашаться), привлекали внимание зрителей, делали спектакль ярким, взволнованным, помогали во всей полноте раскрыть его содержание. Именно эта слитность пафосного содержания и оригинальной романтической формы и определили большой успех «Иркутской истории».

Когда же стремление занимать зрителя становится самоцелью, когда, выбирая для постановки пьесу и создавая спектакль, режиссер прежде всего думает не о том, в чем хочет он убедить зрителей, какие чувства унесут они после спектакля, а каковы будут сборы, тогда ни о какой глубине, общественной значимости, художественности спектакля не может быть и речи. Так получилось со спектаклем «Всадник без головы». Да и с ним ли только?

Тяготение к развлекательности

проявляется и в серьезных работах театра. Оно весьма чувствуется в постановке пьесы «Иванов» А. П. Чехова, где показанную писателем глубокую социально-психологическую драму временами заслоняет история покинутой жены и неверного, вечно брюзжащего мужа. На спектакле лежит печать поспешности, непродуманности решений отдельных ролей.

Нередко руководство театра включает в репертуарный план такие постановки, которые, по его мнению, должны возыметь большое воздействие на выполнение финансового плана. Конечно, план надо выполнять, но за счет идейно насыщенных спектаклей, а не за счет таких, как «Всадник без головы» и ему подобных. Сборы — не главный показатель в деятельности театра. Сила его, значение театра — в воспитании зрителя.

Наш советский зритель — культурный, требовательный. Стоит ли говорить о том, как он идейно вырос. Не случайно, наибольшее число жителей нашего края посетило такие спектакли, как «Иркутская история» и «Барабанщица» — лучшие постановки театра. Но никак нельзя забывать о том, что зрители бывают разные. Еще немало таких, которые охотнее станут смотреть «Всадник без головы» или какой-нибудь третьесортный детектив, чем подлинное произведение искусства. Вкусы таких людей театр и должен воспитывать прежде всего. Ведь театр создает, растит своего зрителя. И совсем уж плохо, когда театр не только не стремится воспитать вкусы зрителей, но, напротив, идет у них на поводу.

СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

ВЫБОР репертуара во многом определяет направление всей деятельности театра. Хорошая пьеса помогает актеру расти, выявить все нюансы его таланта, так же как плохая может обезличить, обесцветить игру даже хорошего актера. Невольно вспоминается, как несколько лет назад талантливый актер В. Фоменко, прекрасно проявивший себя в нескольких спектаклях, играя роль одного из пограничников в пьесе «Хрустальный ключ» утратил все обаяние своего таланта — настолько бедна, бесхарактерна была эта роль. И, напротив, как раскрылось, выросло дарование артиста Б. Данильченко в пьесах «Эзоп», «Иркутская история». Кстати сказать, режиссура театра роли в пьесах далеко не всегда распределяет в соответствии с талантом актера.

Пьесы, посвященные современности, занимают все больше и больше места в репертуаре нашего театра. В прошлом сезоне почти половина всех пьес — на современные темы. В нынешнем сезоне

их будет еще больше. Скоро наш зритель увидит пьесу «Странуха» А. Сафронова — о красоте и цельности чувств советского человека, пьесу «Неравный бой» — о столкновении молодости, человечности, жизнерадостности с мещанством, недоверием к людям, брюзгливым отношением к жизни.

Такое внимание к современной тематике — очень отрадное явление. Оно говорит о том, что театр наш ищет и находит свой путь. И все-таки, если исходить из больших общественных задач театра, то нельзя не сказать и о том, что совершенно неправомерно полное забвение классики (если не считать юбилейной постановки «Иванова»).

Местные старожилы прекрасно помнят «Ревизора», «Горе от ума», «Мещане» — серьезные творческие достижения театра. Почему забыты эти пьесы, почему не ставятся пьесы М. Горького, Чехова?

Ведь в нашем городе много учащейся и рабочей молодежи, которую необходимо знакомить с искусством прошлого. И какой огромный заряд эмоционального воздействия на душу человека несет в себе классическая русская драматургия, если ее играть по-современному, раскрывая глубокую связь гуманных идей прошлого с нашими днями!

А зарубежная классическая драматургия?

На вопрос, о чем мечтают актеры нашего театра, один из них ответил:

— Они мечтают сыграть Шекспира.

Да, воплотить на сцене бессмертные шекспировские образы мечтают многие театры страны, иные решаются, но успех бывает далеко не всегда. Не решается и режиссура нашего театра, боятся неудачи, не верит в творческие силы своего коллектива.

Как не сказать здесь о творческой смелости, о том, что без дерзания никогда не бывает великих достижений. Ведь даже неудача в постановке серьезной вещи многому научит, поможет коллективу расти и, может быть, будет ступенькой к большому творческому успеху. А что дает для театра такая «удача», как постановка «Всадника без головы»?

Большие задачи стоят перед советским искусством в настоящее время, когда коммунизм стал нашим завтрашним днем. И только борясь за искусство больших мыслей и ярких чувств, никогда не прекращая смелые и настойчивые поиски мастерства, наш театр сможет выполнять свою самую главную задачу — воспитание людей коммунистического будущего.

Т. БАТУРИНА.

Кандидат филологических наук, член нештатного литературного отдела.