

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Советский театр — важное звено идеологической работы в массах. Он призван средствами искусства, обращенного к народу, вдохновлять борцов за коммунизм на новые подвиги в мирном труде, создавать яркие спектакли о нашей современности.

Подчиняя этой главной задаче свою деятельность, за последнее время творчески выросли и окрепли театры нашего края. Выполняя указания Коммунистической партии, они стали смелее, настойчивее обращаться к животрепещущей теме наших дней, создавая спектакли большого общественного звучания. Об этом убедительно говорят спектакли «Именем революции», «Иркутская история», «Барабанщица» и многие другие, показанные в минувшем театральном сезоне.

Труженики Ставрополя, как и все советские люди, любят театральное искусство. Они ждут от театров все новых и новых спектаклей, в которых бы еще глубже раскрывались наша действительность, жизнь и труд строителей коммунизма.

Осень — начало нового театрального сезона. Одной из важных особенностей его в этом году является то, что наряду с профессиональными театрами в Ставрополе, Пятигорске, Черкесске широко распахнулись двери народных театров в Прикумске, Ессентуках, Кисловодске и станице Ново-Александровской, которые летом и во время гастрольных поездок готовили новые постановки, чтобы порадовать ими зрителей.

В этом театральном сезоне трудящиеся городов и сел Ставрополя увидят немало новых спектаклей. Среди них — «Русский лес» Л. Леонова, «Стряпуха» А. Софронова, «Здравствуй, Марс» С. Каца, «Горская песня» Ф. Абдулжалилова, «Два капи-

тана» В. Каверина и многие другие, которые уже приготовили или готовят к постановке творческие коллективы краевого драматического, Черкесского русского областного и народных театров, а также краевого театра оперетты.

Репертуар является зеркалом деятельности театрального коллектива, основой театра, его лицом. К большому сожалению, теперь, как и в прежние годы, в репертуаре есть изъяны. В наступившем сезоне нет новых спектаклей о нашем славном рабочем классе. Очень бедно представлена колхозная тематика. Разве в сокровищнице советской драматургии нет таких пьес? Есть. Беда в другом, в том, что иногда у руководителей театров не хватает творческой смелости, решительности, настойчивых поисков в подготовке новых постановок. Так, например, на протяжении двух лет идет разговор в коллективе краевого драматического театра о том, чтобы показать зрителям «Братьев Ершовых», но подготовка этой постановки оттягивается, так как нет у руководителей театра желания преодолеть связанные с этим определенные трудности.

В нынешнем сезоне в репертуар всех профессиональных и народных театров края включена постановка «Стряпуха». Слов нет, это хорошая пьеса. Но разве она одна может восполнить пробел в решении темы колхозной жизни? Конечно, нет. За последнее время появились и другие интересные пьесы на эту же тему, в том числе комедия «Над Днпром» А. Корнейчука, «Веселка» М. Зарудного и ряд других, постановка которых под силу нашим творческим коллективам. Почему же при наличии достаточного выбора пьес обедняется репертуар? Да потому,

что репертуарными планами театров Ставрополя совершенно не занимаются руководители краевого управления культуры. Они не изучают и не анализируют их, а лишь механически утверждают.

Вполне понятно, что современная тема — главная тема театра. Однако нельзя считать полноценным репертуар тех театров, где совершенно обойдены лучшие произведения русской и зарубежной классики. Поэтому вовсе непонятна линия краевого драматического театра, в котором зрители уже давно не видели замечательных творений А. Островского, М. Горького и многих других великих драматургов. До недавнего времени театр намеревался показать спектакль «Казачьи» Л. Н. Толстого, но, столкнувшись с трудностями, руководители театра отступили. Удивительно, что на все это спокойно смотрят в краевом управлении культуры и не требуют от художественного совета более плодотворной работы.

Наши народные театры переживают период своего становления. О них должна проявляться повседневная забота, им надо уделять максимум внимания. Главное — надо помочь им найти свое лицо, наладить творческую учебу самодеятельных артистов, чтобы они быстрее овладели мастерством, творчески росли и мужали. Однако в этом направлении мало проявляет беспокойства краевое управление культуры, которое не поддерживает тесной связи с коллективами народных театров, не всегда своевременно откликается на их нужды и запросы. Чем иным, как невниманием, можно объяснить тот факт, что народный театр в станице Ново-Александровской пришел к открытию сезона без четко определен-

ного репертуарного плана? С таким положением мириться нельзя. Необходимо также побеспокоиться о том, чтобы изо дня в день росли и укреплялись связи профессиональных театров с народными. Это будет способствовать творческому росту самодеятельных артистов, повышению их художественного мастерства.

С новым театральным сезоном связан целый ряд и других важных вопросов, которые надо решить. Необходимо коренным образом улучшить работу художественных советов, наладить профессиональную и политическую учебу среди работников искусства. Следует также разрабатывать планы встреч со зрителями на предприятиях, в колхозах и совхозах, проведения творческих конференций, организации выездных спектаклей. Во всем этом большом деле важная роль принадлежит партийным организациям театров, призванным направлять деятельность своих коллективов на вдохновенное творчество для народа.

Большой созидательной жизнью живут труженики Ставрополя. Наши театры призваны показывать для них вдохновенные спектакли, рассказывать о величии духа советского человека, о его трудовых подвигах в строительстве коммунизма. К этому должны быть направлены все усилия коллективов театров в новом театральном сезоне.