

Радость добрых встреч

Это особое чувство. Чувство ответственности и вдохновения. Да, вдохновения. Оно приходит от общения со зрителем, от сознания, что ты живешь в искусстве для народа. У коллектива нашего театра сложилась хорошая традиция — большую часть гастролей проводить у работников полей и ферм Ставрополя. Такие своеобразные творческие отчеты очень обогащают нас, подсказывая каждый раз что-то неповторимо новое, яркое.

Встречи с людьми, которые своими руками строят будущее, помогают создавать на сцене полнокровные образы наших современников, а это и есть главная цель искусства. И очень важно быть в гуще дел, больших и добрых дел, которые творит и множит родная страна. Народные театры, студии, дебюты участников художественной самодеятельности, общение с местными авторами — все, подказанное самой жизнью, требует внимания, активного участия, будь то помощь актера-профессионала тем, кто впервые пришел на клубную сцену, или содружество с драматургом.

Создавать яркие, большие полотна... В репертуаре краевого драматического театра есть, читатель, произведения, которые тылюбишь, в планах его — премьеры, которым ты, хочется верить, будешь от души аплодировать в один из вечеров своего отдыха, когда вместе с друзьями и товарищами придешь в зрительный зал.

...Кого не волнует «Третья патетическая»

Н. Погодина — спектакль, окрыляющий артиста и зрителя патетикой чувств, кого не интересуется человек нашего завтра, черты которого раскрывает правда искусства?

Всех советских людей, конечно, радуется триумфальное шествие нашей науки. Кто знает, может, нам суждено стать современниками тех, кто ступит на твердь иных планет, принесет дыхание жизни из космоса. Какие же художественные средства нужно найти, чтобы показать все величие века, грандиозность деяний советских людей! Задача поистине огромная. И, думается, работа над новыми, талантливыми пьесами станет для артистов и режиссеров верным ключом к решению этой задачи.

Страстность и пафос созидания должны наполнять наши спектакли. Творить для народа — значит жить его жизнью, его трудом, его будущим. Вот почему так дороги нам добрые встречи с чабанами и хлеборобами, с нефтяниками и педагогами, со всеми, перед кем в театрах и клубах поднимается по вечерам занавес, с кем разговаривает искусство на своем волнующем языке.

Б. ДЫМЧЕНКО,
Артист, секретарь
партийной организации
краснодарского
драматического
театра.