

НА СЦЕНУ — ГЕРОИКУ ВРЕМЕНИ

Молодой Ленин
и Ставрополь

11 ОКТ 1963

РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА М. М. ТОЛЧИНСКИЙ

Много ждут ставропольцы от своего драматического театра, который завтра открывает новый сезон спектаклей большого гражданского звучания, высоко-го творческого мастерства.

— **ЧЕМ ВСТРЕЧАЕТ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ЗРИТЕЛЯ, НАД ЧЕМ РАБОТАЕТ, О ЧЕМ МЕЧТАЕТ?** — Об этом наш корреспондент попросил рассказать читателям «Молодого ленинца» главного режиссера Ставропольского краевого драматического театра заслуженного деятеля искусств МАССР Марка Моисеевича Толчинского.

— Летние гастролы театра, — говорит М. М. Толчинский, — стали творческим отчетом нашего коллектива о работе за год. Мы выступали в Пятигорске, Кисловодске, Ессентуках, где очень требовательный, если можно так сказать, всесоюзный зритель. Ведь на курортах Кавминвод отдыхают трудящиеся из разных уголков страны.

Театр выступал успешно

и на Кавминводах, и в Крыму, в г. Керчи. Керченский горком партии и горисполком наградили коллектив, Заслуженного артиста РСФСР Б. Н. Данильченко, В. Г. Фоменко и многих других актеров почетными грамотами. План по обслуживанию зрителей мы перевыполнили по всем показателям и вышли на первое место в РСФСР.

Но дело, конечно, не только в показателях и даже не только в приеме зрителей. Не все спектакли доставляли нам самим большое творческое удовлетворение. Театр серьезно и справедливо критиковали за то, что некоторые пьесы, принятые к постановке, были слабы в идейном отношении. Определяя основные задачи предстоящего сезона, мы исходили из требований июньского Пленума Центрального Комитета партии создавать произведения высоко идейные, общественно зна-

чимые, жизнеутверждающие.

Театр призван своими, специфическими средствами бороться за чистоту идей ленинской партии, быть проводником этих идей, воспитывать нового человека. Вот почему так важно не ошибиться в выборе каждой пьесы, обогатить репертуар произведениями советской, русской и зарубежной классики.

Выступая на гастролях, коллектив начал подготовку к новому сезону. За это время мы поставили два новых спектакля — «Побег из ночи» братьев Тур и «Собака на сене» Лопе де Вега.

Премьерой «Побег из ночи» театр открывает сезон. В основу пьесы легла история русского писателя-эмигранта. Прообразом его является Александр Иванович Куприн. Герой пьесы приходит к выводу, что художник, оторванный от народа, от Родины, — мертв. Это основная идея спектакля.

Мы считаем, что образ писателя Косогорова — удача артиста А. И. Бочкова. Интересны работы З. В. Котельниковой, В. Г. Фоменко, молодого актера Владимира Пасечного.

На гастролях театр подготовил и «Собаку на сене», веселую, жизнеутверждающую комедию, одну из лучших у Лопе де Вега. Этот спектакль посвящен 400-летию со дня рождения великого испанского драматурга.

Над чем сейчас работает театр? В ближайшее время будет закончена работа над инсценировкой романа И. А. Гончарова «Обрыв». Зрите-

ли увидят ее в конце октября.

С большим подъемом готовим «Любовь Яровую» К. Тренева, одно из лучших произведений советской драматургии. В этом спектакле занята вся труппа, молодежь театра играет ответственные роли. Предполагаем занять в спектакле всех участников народной студии. Она создана год назад. Занятия в студии рассчитаны на два года, она готовит в основном руководителей художественной самодеятельности. Преподают в студии режиссеры и актеры театра на общественных началах.

Театр пополнился новыми силами. У нас начинают работать молодые актеры, приехавшие из крупных областных театров. Зрители познакомятся с ними на спектаклях. Художником приглашен из Свердловска М. П. Коршунов.

В театр пришел молодой режиссер, окончивший высшие режиссерские курсы по классу народного артиста СССР Н. П. Охлопкова — Р. П. Рахлин. Он будет ставить свой первый спектакль-инсценировку известной повести А. Чаковского «Свет далекой звезды».

И другие спектакли посвящаются нашему современнику. Мы заинтересовались новой комедией А. Сафронова «Судьба - индейка», романом Андреева «Рассудите нас, люди», вызвавшим большой интерес у молодежи. В коллективе обсуждаются пьесы «Иду на грозу» Д. Гранина, «На диком бреге Иртыша» Б. Полевого,

«Совість» по роману Павловой.

Хочется рассказать о наших больших мечтах. Мы горды тем, что народный артист РСФСР М. П. Кузнецов снимается в фильме «Синяя тетрадь» в роли В. И. Ленина. Надеемся, что, вернувшись в театр, он продолжит работу над образом Ильича. Возможно, в новой пьесе М. Шатрова.

В 1964 году исполняется 150 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Нам особенно дорог и близок великий поэт: мы считаем его своим земляком. Театр ведет переговоры с московскими драматургами Чеботаревской и Ремис о постановке их пьесы «Лермонтов».

Коллектив надеется, что постановка этого спектакля будет осуществлена уже в новом здании театра.

И еще одна знаменательная дата будущего года волнует нас — четырехсотлетие со дня рождения Шекспира. Театр предполагает поставить одно из его бессмертных произведений.

Театр продолжит свою дружбу с сельским зрителем. Почти все новое, что подготовил и над чем работает театр, будет показано в селе.

Возобновит работу «Спутник» краевого театра в селе Шпаковском. Такой же «Спутник» намечено открыть и в Невинномысске, на химкомбинате.

* * *

...Завтра снова откроются двери театра. Здесь зритель учится жить, любить, ненавидеть. Здесь ожидает его встреча с искусством.

Пусть каждая такая встреча принесет настоящую, большую радость и зрителям, и театру!