

РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

РЕПОРТАЖ

СЕМЬСОТ пар глаз устремлены на сцену. Семьсот ребят, затаив дыхание, следят за героями сказки «Два клена». И, может быть, многие из юных зрителей навсегда запомнят сегодняшний день, когда они впервые приобщились к тому чуду, которое называется театром.

Театр — это чудо не только для детей. Кто из нас не пережил высокого наслаждения, не испытал потрясения от встречи с настоящим искусством, когда исчезает рампа, отделяющая сцену от зала, и мы живем чувствами и мыслями героев спектакля.

Но театральное представление, волшебство театра — это итог большой напряженной работы, и участвуют в ней не только актеры, режиссер, художник, а множество людей, которых никогда не видит зритель, — декораторы и костюмеры, осветители и гримеры, парикмахеры и плотники. И вот пока семьсот ребят сидят в зале, за кулисами, в цехах, в репетиционном зале готовится рождение нового спектакля.

В кабинете главного режиссера М. Толчинского идет застольная репетиция пьесы С. Радзинского по мотивам романа Б. Полевого «На диком берегу». Включение этой пьесы в афишу — это еще один шаг на пути к главной репертуарной линии, которую призван осуществлять театр.

Ставропольцы познакомятся с замечательными людьми — нашими современниками, строителями коммунизма, узнают о их помыслах и устремлениях. Начальника стройки Литвинова играет заслуженный артист РСФСР Б. Данильченко, главного инженера Петина — И. Шахманский, его жену Дину — М. Полякова и Г. Кузминская, инженера Надточьева — Б. Дымченко, парторга Капанадзе — С. Голубев. Ин-

тересный ролевой материал и у артистов В. Фоменко, С. Субботина, Г. Хасьминского, А. Сахно, З. Котельниковой, А. Томас, З. Савченко и других.

— День добрый! — негромко говорит актер.

— Хитрые у вас реки, дядя! — отвечает ему другой.

Завязывается диалог, и хотя актеры не поднимаются из-за стола и читают текст по роли, что-то в их интонациях, в голосе уже есть от таежника Дюжева, которого играет В. Фоменко, и от прораба «Макароныча», роль которого поручена Г. Хасьминскому. И тут раздается грубовато-озорной голос Мурки-правобережной (А. Томас), короткие реплики охранницы (М. Зубэк), и одиннадцатый эпизод начинается «вырисовываться». Вот Дюжев, сдерживая се-

бя, но невольно увлекаясь, набрасывает прорабу на листке бумаги заветный чертеж — выстраданную им идею перекрытия реки, и простота и genialность этой идеи потрясают «Макароныча», и уже не хочется уходить, хочется знать, как развернутся события дальше, но эпизод закончен. Надо ждать до премьеры!

Впрочем, раньше, чем «На диком берегу», ставропольцы увидят ироническую комедию-водевиль Г. Морозовой «Ищу незнакомку». Режиссер А. Я. Шумилин, на минутку заглянув за кулисы, чтобы посмотреть, как идет поставленная им сказка, спешит в репетиционный зал. Время дорого — через месяц премьеры. В этой постановочной группе уже закончились застольный период и «разводка»,

идут репетиции на станке. В. Аллахвердов, Т. Беспрозованная, И. Бодэк, А. Данильченко, Ю. Макарев, З. Каткова, З. Котельникова, И. Ковалев, В. Пасичный, З. Савченко, С. Семенова, Р. Суворов, А. Сластни и другие участники спектакля расскажут о том, как должны мы, советские люди, любить жизнь и как интересно открывать удивительное и прекрасное совсем рядом.

Идут репетиции. А в актерском фойе волнуются художники И. Лепаловский и М. Коршупов. Сегодня художественный совет принимает эскизы оформления двух готовящихся спектаклей. Как-то посмотрят на их работу, ведь очень хочется, чтобы зрительный образ спектакля был по-настоящему интересен!

Многолюдно и в комнате отделения ВТО. Молодые артисты собираются в Черкесск, чтобы завязать тесные связи с молодежью Карачаево-Черкесского областного театра, председатель правления Б. Дымченко договаривается с народным артистом республики М. Никольским о поездке в Пятигорск для просмотра и обсуждения работ театра оперетты. Там состоится выездное заседание правления — надо знать работу товарищей и соседей, помогать друг другу, ведь в наше время чудеса творятся коллективно.

...Пройдет несколько часов, и снова зал заполнят зрители. Они будут радоваться и огорчаться, аплодировать и... критиковать. Но мы верим, что в один из вечеров в зал придет та особенная тишина, которая бывает, когда сотни сердец бьются в одном ритме.

М. ДНЕПРОВА.

На снимке: идут репетиции спектакля «Ищу незнакомку».

Фото С. Голубева.

