

25 ЯНВ 1964 МОСКВА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ «ПРОЖЕКТОР»

„КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОЖЕКТОР“... Мы привыкли к его сигналам из цехов, со строительных площадок, с ферм и полевых станков. Но в Ставрополе загорелся новый «прожектор» — театральный. Его создала молодежь краевого драматического театра.

Боевые парни вошли в состав штаба. Артист Юрий Мацарев, рабочий сцены Николай Аникеев, сотрудник вспомогательного состава Владимир Страшков — люди молодые в полном смысле слова, горячие, упорные, непримиримые к недостаткам. «Ни одного уголка в творческой и хозяйственной жизни коллектива, не освещенного лучом «прожектора», — такую задачу поставили перед собой комсомольцы.

Первым попал в луч «прожектористов» театральный склад. Оказалось, что годами здесь лежат дефицитные материалы, которых ищут, как говорится, днем с огнем где угодно, только не здесь, «у себя в кармане». Доложили дирекции. И в плане работы появилась первая пометка: меры приняты.

Следующий сигнал — от зрителей: шумно за занавесом во время перестановок. И вот перед гастролями в Крыму начальник штаба с группой рабочих монтажного цеха отправляется в Волгоградский драмтеатр имени Горького перенимать опыт, учиться.

А штаб «КП» уже работает над новым, очень важным заданием. Почему зачастую на оформление

спектакля тратится намного больше средств, чем отпущено? Пришлось с головой окунуться в сметы, отчеты, прочую «бухгалтерию».

Бывали и такие случаи. Заказывает режиссер-постановщик мебель. Ее изготовляют в театральных мастерских. А потом тот же режиссер ее бракует: не понравилось, как сделано. Сейчас по предложению «прожектористов» все эскизы декораций сначала утверждает технический, а затем уже художественный совет. Именно так готовилось оформление нового спектакля «Свет далекой звезды».

Но, конечно, в центре внимания «комсомольского прожектора» — люди. Скажем, актер частенько опаздывает на репетиции, спектакли. Тут уж не миновать вызова на пятиминутку штаба, придется покраснеть перед друзьями.

Всего не рассказать: каждый день молодых энтузиастов наполнен интереснейшими событиями. Не только в своем «доме» по-хорошему хозяйничают комсомольцы театра. Многие из них на общественных началах руководят рабочими и сельскими коллективами, проводят консультации для участников художественной самодеятельности, выступают на творческих встречах на заводах и в сельхозартелях.

В. ДЕНЬГУВОВ,
сотрудник краевой молодежной
газеты «Молодой ленинец».
СТАВРОПОЛЬ.