

РАЗГОВОР О РЕПЕРТУАРЕ, О МАСТЕРСТВЕ

НА АФИШАХ — «Общегородская зрительская конференция по итогам...» В программе конференции указывалось: «Доклад о работе театра...» Это был рассказ о том, что сделал коллектив в прошедшем сезоне, об успехах и недостатках, о поисках, о планах на будущее.

— Прошел год после встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, — сказал главный режиссер крайдрамтеатра М. М. Толчинский. — Он многое принес работникам сцены. Ведь театр — могучее средство воспитания нового человека. И потому современные пьесы стали основой нашего репертуара. «Иркутская история», «Коллеги», «На диком берегу», «Ищу знакомку», «Свет далекой звезды» — этот перечень можно продолжить. Спектаклем «Побег из ночи», доказывающим, как губелен для художника отрыв от народа, мы как бы начинаем наступление за большой репертуар.

Докладчик рассказывает о пьесах, над которыми театр работает сейчас, об общественных связях театрального коллектива: артисты читают лекции в городском университете культуры, шефствуют над драмкружковцами, проводят семинары с участниками сельской художественной самодеятельности.

Сцены из спектаклей «Побег из ночи», «На диком берегу», «Собака на сене», показанные участниками конференции, были иллюстрацией того, о чем рассказывал режиссер.

— Наш театр, — отметила в своем выступлении сотрудница мединститута т. Оробец, — пользуется немалым успехом. Каждую пятницу театр бывает в Невинномысске. Сколько благодарностей актерам слышишь от тружеников города большой химии.

— Мы приходим в театр, — говорит другой участник конференции, зритель т. Гольский, — не только отдыхать, но и учиться мыслить, понимать красоту. Театр дает нам эту возможность. Особенно хочется отме-

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

тить спектакли «Свет далекой звезды» и «Побег из ночи».

Один за другим выходят на сцену люди, любящие искусство. В их выступлениях чувствуется глубокая заинтересованность в дальнейшей судьбе театра, в его творческом росте. Зрители высказывают свое мнение не только о спектаклях, но и об отдельных ролях.

— Мне очень понравился, — делится впечатлениями т. Поплавская, — образ Морозова в спектакле «Побег из ночи». Морозов в исполнении артиста В. Фоменко — это человек, несущий с собой в дом писателя Косогорова частицу света, частицу России, от которой Косогоров так давно оторван. Актер без малейшей наигранности, просто

и убедительно рисует нам своего героя.

— На всю жизнь запомнится образ писателя Косогорова в исполнении артиста А. Бочкова, — говорит т. Шавлохов.

А из зала, прямо с мест, называют все новые и новые роли, все новых и новых исполнителей...

Участники конференции говорили не только о ценности той или иной постановки. Было высказано много пожеланий, критических замечаний.

— Почему у нас в театре, — отметил в своем выступлении т. Гольский, — нет пьес для детей? Спектакли для детей и юношества нужны не только на елку, а каждое воскресенье. Вот раньше шли днем «Красный галстук», «Именем революции». Почему не возродить их? Партия и правительство уделяют много внимания эстетическому воспитанию детей.

— Военнослужащие охотно посещают театр, любят его. Но должен сказать: в этом году не было ни одного спектакля, связанного с военной темой. А ведь военно-патриотическое воспитание очень важно, — сказал начальник Дома офицеров т. Лазарев.

— Мы следим от спектакля к спектаклю за вашим творческим ростом, — говорили работникам театра их друзья и гости, — огорчаемся неудачами, радуемся успехам. Пусть же больше будет находок, пусть ваше искусство будет высоким, большим, умным, нужным людям.

Т. РУБИЗЕВСКАЯ.

15 APR 1984

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Ставрополь