

СПЕКТАКЛИ О СОВРЕМЕННОМ

НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ПРИХОД весны на Кавказских минеральных водах совпадает обычно с началом гастролей драматических и музыкальных театров, которые продлятся все лето и осень. По сложившейся традиции, и нынче, как и в предыдущие годы, сезон открывает Ставропольский краевой драматический театр. Его выступления в городах-курортах будут проходить с середины мая до конца июня.

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств МАССР М. Толчинскому и председателю правления Ставропольского отделения Всероссийского театрального общества Б. Дымченко с вопросами: как сложится гастрольный репертуар, какие будут проведены массовые мероприятия по пропаганде советского театрального искусства среди отдыхающих и жителей курортных городов?

— Минувший год работы театра, — говорит М. Толчинский, — прошел для коллектива под знаком коренной перестройки в свете требований, предъявленных партией ко всем творческим организациям страны, — нести в массы искусство, проникнутое высокими коммунистическими идеями, искусство, воспевающее советского человека в его повседневном героическом труде и богатстве духовного мира.

Основной стержень нашего репертуара составляют сейчас инсценировки трех романов советских писателей, очевидно, уже хорошо знакомых преобладающему большинству наших будущих зрителей: это «Свет далекой звезды» А. Чаковского, «На диком берегу» Б. Полевого и «Поднятая целина» М. Шолохова (по второй книге романа). «Свет далекой звезды» — спектакль о бессмертии подвига, о становлении героя, о понимании счастья, как готовности жить на высоком накале душевных сил, щедро отдавая себя людям. Спектакль овеян романтикой и обращен к молодежи.

Романтика сильных людей, строителей нового мира, живет и в спектакле «На диком берегу». Роман Бориса Полевого многопланов, и трудно вложить в рамки театральной инсценировки все его содержание. Нами сохранена и выделена главная линия: конфликт между мелким карьеристом Петиним и подлинными советскими патриотами — начальником строительства Литвиновым и инженером Дюжевым. В решении этого конфликта выкристаллизовываются понятия о чести подлинной и мнимой, о месте личного и общественного в жизни советского гражданина, о могучей силе рабочего коллектива в воспитании черт характера нового человека.

«Поднятая целина» — новый спектакль, заверченный нами перед самым выездом на гастроли. Поставил его режиссер Р. Рахлин, работающий в нашем театре первый год. (Он окончил режиссерские курсы в Московском театре им. Маяковского, ученик Охлопкова). Зрителям небезынтересно будет узнать, что роль деда Щукаря в новом спектакле играет народный артист РСФСР М. Кузнецов, недавно возвратившийся в свой театр после съемок фильма «Синяя тетрадь» в Ленинграде. Новая работа М. Кузнецова — показа-

тель широких возможностей талантливого актера для которого не существует каких-то узкопонимаемых «амплуа».

О нравах студенческой молодежи Соединенных Штатов Америки, о дикой расправе над Бобом Мелвиллом, посмеявшимся выступить в газете со статьей, в которой разоблачались некоторые стороны американского образа жизни, рассказывает острая пьеса П. Кантена и Д. Беллэка «Убийство в колледже». Спектакль поставлен силами нашей артистической молодежи, выращенной в стенах театра и пришедшей к нам из театральных учебных заведений.

Из русской классики мы покажем «Обрыв» Гончарова и подготовим во время гастролей пьесу А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Любителям веселой комедии будет предложено два водевиля: «Ищу незнакомку» и «Весенние страдания».

Зритель снова встретится со своими старыми знакомыми: народным артистом РСФСР М. Кузнецовым, заслуженными артистами РСФСР А. Зубаревой и Б. Данильченко, артистами Л. Барташевой, Т. Беспрозванной, З. Катковой, З. Котельниковой, М. Поляковой, А. Томас, А. Бочковым, Б. Дымченко, В. Пасечным, И. Шахманским и многими другими. К нам пришло и новое пополнение: артисты Г. Кузьминская, П. Буревичев, Н. Горянец, А. Стулов. Режиссура состоит из трех человек: М. Толчинского, Р. Рахлина и А. Шумилина. Оформляют спектакли художники М. Коршунов, И. Лепаловский.

Наше самое горячее желание — удовлетворить запросы требовательного зрителя, играть спектакли так, чтобы они оставляли глубокий эмоциональный след в душе каждого, кто их посмотрит.

— Я хочу добавить ко всему сказанному, — вступил в беседу Б. Дымченко, — что мы намерены установить самый тесный контакт со зрителями. Обсуждения спектаклей, встречи с рабочими на предприятиях и отдыхающими в санаториях помогут нам выявить, что хорошо принимается трудящимися и какие недостатки видят они в наших спектаклях, как нам следует строить репертуар в дальнейшем.



На снимке: сцена из спектакля «Обрыв». Вера — артистка Л. Барташева, Райский — артист Б. Дымченко.

Фото С. Голубева.