

# Размышления у театральной афиши

**КАНУЛИ** в лета те времена, когда Ставрополь считался городом неафишным. Сейчас каждая премьера в краевом драматическом становится событием для всего города.

В минувшем сезоне театр не обманул ожидания зрителей. На сцене краевого драматического мы видели наших современников — летчика Завьялова («Свет далекой звезды») и начальника стройки Литвинова («На диком берегу»), вместе со Стэнли Карром переживали гибель его товарища Боба Мелвилла («Убийство в колледже»).

И если говорить о больших удачах театра в освоении «неподнятой целины» — темы современности, то, безусловно, первой из них можно по праву назвать дебют молодого режиссера Рафаила Рахлина — постановщика пьесы А. Чаковского и П. Павловского «Свет далекой звезды». Спектакль, показанный театром, это прежде всего спектакль-раздумья, пьеса-диспут. «Что сделаю я для людей?» — вот основной лейтмотив «Света далекой звезды».

Не случайно, что в этом спектакле на редкость яркое сочетание талантливо сыгранных ролей. Здесь блеснули своим мастерством заслуженный артист РСФСР Б. Данильченко, артисты Б. Дымченко, Л. Барташева, М. Каплан. Огромную работу проделали молодые актеры Галина Кузминская и Николай Горянец, создав в спектакле живо и правдивые, волнующие

образы Оли Мироновской и Владимира Завьялова.

Удачей театра и в первую очередь режиссера М. Толчинского и актера А. Бочкова стал спектакль «Побег из ночи». «Человек без родины — что птица без крыльев» — вот какую мысль несет этот замечательный спектакль. Десятки раз идет он на сцене театра, а зритель вновь и вновь переживает трагедию писателя Косогорова, радуется его рывку к родному солнцу.

В течение сезона театральной критика упорно отмахивалась по поводу тенденции театра к постановке инсценировок известных произведений русских и советских писателей. Ясно, что не «от хорошей жизни» взялся театр за постановку «Обрыва», «На диком берегу» и ряда других спектаклей. Пережив «опыт» различных театров, Ставропольский крайдрамтеатр один за другим выпустил три спектакля, существовавших ранее как самостоятельные произведения художественной литературы.

Закономерно ли это? С одной стороны — да. Столичные театры, показавшие зрителю все лучшие произведения советской драматургии, не пополнив свой портфель новыми пьесами, взялись за инсценировки наиболее популярных в последнее время прозаических произведений. Наш же театр прошел мимо ряда значительных произведений отечественной драматургии последних лет и, отдавая дань

моды, взялся за инсценировки.

Здесь театр не всегда достигал успеха. Если полным социальным звучанием, волнующим получился спектакль «Свет далекой звезды», то «Обрыв» и «На диком берегу», на наш взгляд, постигла неудача.

В пьесе «На диком берегу» заняты почти все ведущие

актеры театра. Каждый в отдельности создал в общем-то интересный образ. А вот спектакля не получилось. Прежде всего, в спектакле нет единого ансамбля. Рыхлый по композиции, он не оставил у зрителей цельного впечатления, ясного представления о его героях.

Не получил должной социальной окраски и голцовский «Обрыв». Талантливое исполнение отдельных ролей заслуженной артисткой РСФСР А. Зубаревой, артистами М. Зубэкк, Б. Дымченко не спасло положение.

Обратившись к комедийному жанру, театр поставил искрометную, полную тонкого юмора ироническую комедию-водевиль Г. Морозовой «Ищу незнакомку». И вслед за ним — комедию Л. Шаргородского и Ю. Кобринна «Весенние страдания» — примитив, претендующий на полное отражение жизни современной деревни. Странно, что один и тот же театр мог показать два таких диаметрально противоположных по содержанию, сценической трактовке, наконец, по вкусу спектакля.

В «Весенних страданиях» как будто нарочно собрано все имевшиеся на вооружении театра и кино штампы, неумные трюки. Мягко выражаясь, необладающие достаточными вокальными данными, актеры пытаются петь дуэты и чуть ли не арии, танцевать. Как больно и обидно было смотреть на замечательную актрису Ф. Г. Раневскую в фильме «Осторожно, бабушка», так и искренне жаль любимую ставропольскими зрителями А. Зубареву, которая в «Весенних страданиях», играя шаблонную роль старухи-колхозницы, появлялась на сцене в панталонах с воланчиками, с крылышками на спине.

Да, наш театр сделал многое, чтобы приблизиться к современной тематике. Но утверждать, что он определил свою линию в репертуарной политике, к сожалению, пока еще рано.

**МИНУВШИЙ** сезон дал возможность ставро-

польскому зрителю познакомиться с целым рядом молодых актеров театра, с их работами. Отрадно видеть, что от спектакля к спектаклю растет молодой актер Владимир Пасечный. Его последняя работа — роль Стэнли Карра в пьесе Каптана и Белокка «Убийство в колледже» — говорит о том, что мы встретились с актером думающим, с человеком богатого интеллекта и ума. Верится, что Пасечный сыграет в театре еще не одну замечательную роль.

Плодотворно поработал в этом сезоне Николай Горянец, Егор Завьялов, Бак Уоллес («Убийство в колледже»), летчик Морозов («Побег из ночи») характеризуют актера как исполнителя разноплановых, интересных ролей.

Первые уверенные шаги в режиссуре делает молодой актер Юрий Мацарев. Успешно дебютирует на сцене выпускник студии театра Александр Данильченко.

Но постарайтесь вспомнить, какие значительные роли сыграли в этом сезоне остальные актеры — С. Соколова, В. Аллахвердов, А. Сластин, Г. Хасьминский? Вряд ли можно назвать их работы в «Убийстве в колледже» и «Ищу незнакомку» этапными для творческого становления молодого актера. Как ни прискорбно, но приходится констатировать, что в краевом драматическом по-прежнему недостаточно занимаются с творческой молодежью. Да, молодым актерам поручают роли. Да, они заняты в спектаклях. Но почему художественный совет театра непростительно мало следит за творческим ростом, ста-

новлением молодых актеров? Почему роли, которые они получают, в основном одного и того же плана? Вот и кочуют из спектакля в спектакль одни и те же интонации, одни и те же жесты, одни и те же образы.

Примером этого может служить явно одаренная актриса С. Семенова. И в пьесах «Убийство в колледже», и «Побег из ночи», и в «Ищу незнакомку» — одни и те же всхлипывания, одна и та же нервозность, раздражительность, каприз. Вероятно, все это называется и у актрисы и у режиссера наблюдательностью, глубиной переживаний. Вот и получилось, что в сезоне актриса Семенова не выросла, несмотря на то, что сыграла достаточно ролей в интересных спектаклях.

**СТАВРОПОЛЬЦЫ** любят свой театр. За сотни километров, из дальних сел приезжают посмотреть они премьеру, а потом, как эстафетную палочку, передают впечатления, вынесенные после просмотра, своим товарищам по работе, друзьям. Вырос наш театр, выросла его популярность и среди взрослых людей и особенно среди молодежи. Все это, как никогда, накладывает на коллектив театра, на ее творческую молодежь высокие задачи — идти в ногу с жизнью, в ногу с нашими современниками, работать и работать. Много и упорно. Так, чтобы после каждого спектакля зритель уносил с собой частичку страстного слова, сказанного театром,

В. ДЕНЬГУБОВ.

## К ИТОГАМ СЕЗОНА В СТАВРОПОЛЬСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ

актеры театра. Каждый в отдельности создал в общем-то интересный образ. А вот спектакля не получилось. Прежде всего, в спектакле нет единого ансамбля. Рыхлый по композиции, он не оставил у зрителей цельного впечатления, ясного представления о его героях.

Не получил должной социальной окраски и голцовский «Обрыв». Талантливое исполнение отдельных ролей заслуженной артисткой РСФСР А. Зубаревой, артистами М. Зубэкк, Б. Дымченко не спасло положение.

Обратившись к комедийному жанру, театр поставил искрометную, полную тонкого юмора ироническую комедию-водевиль Г. Морозовой «Ищу незнакомку». И вслед за ним — комедию Л. Шаргородского и Ю. Кобринна «Весенние страдания» — примитив, претен-

дующий на полное отражение жизни современной деревни. Странно, что один и тот же театр мог показать два таких диаметрально противоположных по содержанию, сценической трактовке, наконец, по вкусу спектакля.

В «Весенних страданиях» как будто нарочно собрано все имевшиеся на вооружении театра и кино штампы, неумные трюки. Мягко выражаясь, необладающие достаточными вокальными данными, актеры пытаются петь дуэты и чуть ли не арии, танцевать. Как больно и обидно было смотреть на замечательную актрису Ф. Г. Раневскую в фильме «Осторожно, бабушка», так и искренне жаль любимую ставропольскими зрителями А. Зубареву, которая в «Весенних страданиях», играя шаблонную роль старухи-колхозницы, появлялась на сцене в панталонах с воланчиками, с крылышками на спине.

Да, наш театр сделал многое, чтобы приблизиться к современной тематике. Но утверждать, что он определил свою линию в репертуарной политике, к сожалению, пока еще рано.

**МИНУВШИЙ** сезон дал возможность ставро-